



  
**Going design**<sup>®</sup>  
*Cédric Guerlus ~ scénographe*



***“Diplômé d’Arts Graphiques et de Publicité, j’ai exercé plusieurs années en agence de communication avant de me passionner pour la scénographie...”***

**Cédric Guerlus**

## Présentation générale et compétences

Cédric Guerlus - Scénographe et graphiste  
Going design - L’atelier  
Des équipements

## De l’esquisse à l’exposition

La Méthodologie

## De l’éco-conception à l’éco-construction

Modèle n°1 - Exemple de ré-emploi  
Modèle N°2 - Sourcer d’autres fournisseurs  
Modèle n° 3 - La conception simultanée

## Mon expertise et mes savoirs-faire :

La maîtrise d’œuvre  
Le soclage  
L’assistance à l’accrochage  
La conservation préventive  
La mise en lumière  
Le graphisme, la signalétique et les outils de médiation  
La mise en œuvre de peintures et patines

Quelques expositions

Attestations de compétences

Documents administratifs (attestation sociale, fiscale et RC pro)

# Présentation générale et compétences

Graphiste puis directeur artistique en agence de communication sur Lille entre 2000 et 2005, j'ai créé Going Design en 2006, souhaitant aller plus loin dans mes créations en développant mes compétences dans le design d'espace. Le but était de répondre à une demande croissante de la part des marques pour la conception et la réalisation de boutiques "Concept store".

En 2008, le Musée André Diligeant - La Piscine - de Roubaix me confiait la conception scénographique, le graphisme, le soclage, le montage et la pose de l'exposition "Bijoux d'artistes - l'Art vous va si bien" (130 œuvres miniatures, signées des plus grands artistes contemporains). Cette exposition livrée "clés en main" et le succès de cette première expérience scénographique fût une véritable révélation pour moi. Elle aura totalement bouleversé mon activité car depuis cette date je consacre ma créativité et mes compétences à la scénographie, avec un lightmotiv' — *L'art du beau pour la beauté de l'art* —

***"Je me considère comme un Artisan Scénographe. Car il m'arrive parfois, en plus du travail de conception scénographique et/ou graphique, de m'occuper de la réalisation et la pose. Certains commissaires d'expositions ont dû me voir : transporter des socles, monter des cloisons, peindre ou monter à l'échaffaudage pour fixer des vélums, régler des éclairages ou encore fabriquer des socles et autres pâtes de fixations lors des journées d'accrochages, poser les lettrages adhésifs et coller des cartels. J'aime toucher à tous ces métiers pour mieux les comprendre. Cette pluridisciplinarité qui me vient de ma formation artistique me permet d'avoir de très bons échanges techniques avec les nombreux prestataires qualifiés, de gagner leur écoute et avec eux repousser leurs limites ..."***

Depuis lors, 16 ans d'expériences, environ 70 expositions à travers la France, la Belgique et la Suisse, de nombreuses rencontres créatives qui confirment encore aujourd'hui mon attachement et ma passion pour ce métier de l'ombre, qui participe au succès des musées auprès des publics.

## Cédric Guerlus - Scénographe & Graphiste

---

Né le 11 Août 1975 à Maubeuge

Depuis 2006 : Dirigeant de l'EURL GOING DESIGN à Roubaix

2000 à 2005 : Graphiste puis Directeur Artistique en agence de communication

1997 à 1999 : Diplôme d'études supérieures de Publicité à l'Institut St Luc de Tournai

1992 à 1996 : Diplôme d'études secondaires d'Arts Graphiques à l'Institut St Luc de Tournai

## Going Design, l'atelier :

Le siège de Going Design est installé dans une ancienne menuiserie artisanale du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. c'est l'un des rares bâtiments tout en bois du coeur de ville de Roubaix, d'espaces partagés et ateliers d'artistes d'environ 360m<sup>2</sup>.

## Des équipements :

Les esquisses préparatoires sont dessinées à la main sur papier.

Une gamme colorimétrique complète de marqueurs TRIA/Pantone, une table de dessin et de découpe. Une bibliothèque riche d'ouvrages d'art, d'architecture et de design.

La mise en volume des concepts et la confrontation à la réalité des espaces dédiés :

Mac-book pro High Sierra - 2,6 Ghz - core Intel i7 - 16 Go - 2400 mhz

Serveurs de sauvegarde : Airport Time capsule 3 To + 1 time capsule 1 To

Impression : imprimante jet d'encre

Logiciels d'exploitations :

- Sketch'up pro® 2018 pour création scénographie en 3D
- Adobe In' design®, Illustrator®, Photoshop® pour le graphisme et la signalétique
- Microsoft® Pack office, pour la correspondance et les listing
- Google Earth®, pour le repérage des implantations architecturales et simulations des lumières naturelles selon les axes Nord/Sud - Est/Ouest.

L' atelier, un espace d'expérimentation : De la réalisation de prototypes, aux soclages sur-mesure, l'atelier est équipé pour répondre à toutes les demandes spécifiques.

### Atelier Bois :

- 1 visseuse/perceuse Metabo® 18 BS
- 1 scie sauteuse Metabo® STE140
- 1 scie pendulaire Metabo® (diamètre 216mm)
- 1 scie circulaire Bosch® (diamètre 190 mm)
- 1 ponceuse à bande large Work® (900w)
- 1 ponceuse à bande fine Black & Decker® (500w)
- 10 serre-joints de différentes tailles

### Atelier Peinture :

- 1 compresseur + pistolet à peindre
- 1 polisseuse 600/3000 rpm

### Atelier Métal :

- 1 poste à souder à l'arc
- 2 fer à souder (électrique et électronique)
- 2 lampes gaz
- 1 perceuse colonne 500w
- 1 meuleuse Metabo® 750w
- 2 riveteuses
- 2 scies à métaux

### Plexi et résine :

- Moulage RTV / Moulage Alginat /
- Moule et tirage en résine polyester

Fibres de verre tissées et non tissées

Plexiglass thermoformable

1 Dremel Stylus®

1 polisseuse 600/3000 rpm

1 balance numérique

1 pistolet thermique

### Matériels et équipements de chantier :

1 transpalette (2,5 t)

1 échaffaudage (hauteur de travail 4m)

1 échelle à 3 sections (hauteur de travail 5m)

1 escabot (hauteur de travail 1,5m)

2 palans (2,5 t)

10 sangles à cliquets

1 niveau laser sur pieds + 2 niveaux traditionnels (petit et grand format)

2 tourets électriques 25 et 50m

Tréteaux

1 aspirateur de chantier

1 aspirateur silencieux dédié aux accrochages (32 dcb)

### Matériel de mesures et photographies :

1 luxmètre digital

1 multimètre lazer

2 mètres ruban (5 et 10m)

1 équerre / 1 fausse équerre

1 rapporteur d'angle

1 pied à coulisse numérique

1 Gopro + pied

Ces équipements me permettent aujourd'hui de répondre à de nombreuses attentes et exigences. Sans compter l'appui d'un réseau de professionnels de l'aménagement d'intérieur, décorateur, éclairagiste, menuisier-ébaniste et ferronnier d'art.

## De l'esquisse à l'exposition :

***“Je m’engage à écouter, entendre, réagir et échanger avec l’ensemble des acteurs par tous les moyens dont je dispose pour concrétiser un projet scénographique original, pertinent, exigeant.”***

La rédaction de la note d'intention du (des) commissaire(s) de l'exposition ouvre le début d'un dialogue qu'il faut vouloir positif et constructif afin que chacun puisse comprendre et respecter les enjeux, les envies et expériences mutuelles. M'enrichir du savoir des commissaires d'expositions est toujours une source de plaisirs car chaque projet scénographique me laisse entrevoir un épisode de cette passionnante série qu'est l'Histoire de l'Art.

Depuis l'étape des esquisses, les outils informatiques restituent des espaces en 3 dimensions qui permettent, en phase finale, de comprendre les circulations et les positionnements des œuvres dans le parcours scénographique.

## La méthodologie :

Les différentes phases du métier sont autant de rencontres, de discussions, de décisions qui permettront à l'ensemble des acteurs compétents d'être fiers d'avoir participé à la naissance d'une exposition :

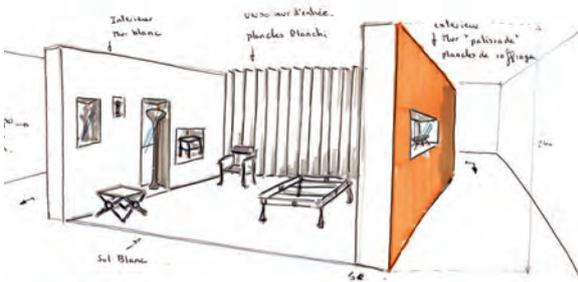
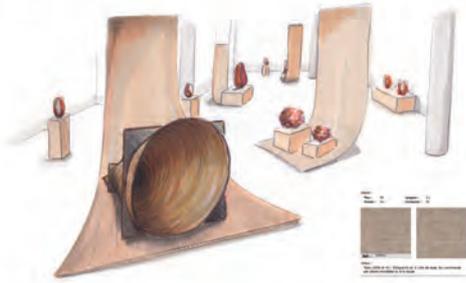
**L'Esquisse** : Cette phase reprend la conception générale en volumétrie et plans selon une analyse du contenu de l'exposition et une connaissance du lieu d'exposition. Elle affine l'estimation provisoire du coût prévisionnel des travaux et évalue le délai global de réalisation de l'opération.

**Avant Projet Sommaire et Avant Projet Définitif** : Ces phases permettront de détailler le projet réalisé (plans et coupes à l'échelle 1/100 et des modélisations 3D). Elles confirmeront l'adéquation entre l'enveloppe financière arrêtée par la maîtrise d'ouvrage et le coût nécessaire à la réalisation de l'opération.

**PRO / DCE** : Ecriture du cahier des charges afin d'affiner les détails de construction et d'assurer le meilleur échange possible avec vos services.

**Réalisation et suivi de chantier** : Going Design assure le suivi de fabrication, le montage sur site ainsi que le bon fonctionnement de la mise en place des œuvres, la pose des éclairages et des textes signalétiques et cartels.

L'art du beau pour la beauté de l'Art



# De l' éco-conception à l' éco-construction

***“L'écologie du “bon-sens”. De part sa dimension et son effectif, Going Design n'est pas en mesure de prétendre à un label écologique ni même une norme ISO, mais l'écologie à mon niveau se concrétise par un certain nombre de valeurs morales et éthiques. Par des gestes simples, comme le recyclage et le ré-emploi.”***

## Les transports :

Le siège de Going Design est situé à proximité de la gare de Roubaix et entre plusieurs stations de métro/tram. Je privilégie donc les transports en commun pour mes déplacements. Etant le seul salarié de l'entreprise, mes équipements (ordinateur et téléphone portable) me permettent de travailler partout en toute autonomie. Ce que certains découvrent comme le «télétravail» fait partie depuis de nombreuses années de mon organisation de vie.

## Les déchets :

Soucieux de réduire les déchets dans la chaîne des prestataires, je privilégie les formats standards et/ou des principes de fabrication qui leur permettent d'intégrer un maximum de chutes dans leurs constructions. Il s'agit également d'optimiser les coûts de fabrication afin de respecter au mieux les budgets de réalisation. Les Médium ou MDF écologiques sans formaldéides sont souhaitables (dans la mesure du possible) car les fournisseurs en France affichent encore un retard par rapport aux fournisseurs étrangers, et des surcoûts sont encore appliqués.

**Face aux gachis et à la réduction des budgets, de nombreuses structures culturelles et les musées ont à coeur de ré-employer des éléments de scénographie. Pour des raisons économiques et de fait écologiques, je travaille depuis longtemps pour répondre à ces attentes devenues aujourd'hui une nécessité.**

## La sobriété numérique :

Going Design stocke le moins possible dans le «CLOUD» (espace de stockage dématérialisé) mais procède toujours à des sauvegardes sur disques dur externes hors réseaux. Les échanges de fichiers numériques lourds se font via la plateforme d'échange temporaire de fichiers comme WE TRANSFER® qui ne stocke pas au delà de 5 jours les données contrairement au serveur FTP comme DROPBOX®. Ma boîte mail est régulièrement triée et vidée. Les images des dossiers pdf de présentation ne sont pas en HD pour fluidifier et maîtriser l'usage des connexions internet.

## Process d'impression :

Sur mes chantiers, je choisis des fournisseurs «Imprim'vert». Enfin, je veille à une bonne gestion des volumes d'encres employées dans nos créations et le recyclage ou le ré-emploi des emballages dans des filières secondaires. Enfin, l'usage bureautique de l'imprimante est limité à l'impression des documents administratifs et comptables. Je n'imprime plus de dossiers de plans de scénographie ou de listing d'œuvres et mes dossiers de présentation se font uniquement par infographies.

**Vous trouverez ci-après quelques modèles vertueux d'éco-conception que j'ai pu expérimentés :**

# Modèle n°1 - Exemple de ré-emploi :

## L'exposition temporaire "Matières du Temps" au Louvre-Lens, en Décembre 2018

Il s'agissait de concevoir un projet scénographique chronologique cohérent dans un budget contraint de 35 000 euros pour la construction scénographique. Le ré-emploi dans le stock du musée d'une douzaine de cloches et/ou vitrines, d'écrans tactiles et vidéo fût indispensable. Ces ré-emplois économiques et écologiques n'en restent pas moins très chronophages car il aura fallu vérifier un à un l'état des cloches et vitrines et contrôler toutes les dimensions et épaisseurs de verres, nécessaires à la fabrication des socles de l'exposition.

**Gageons que ces ré-emplois aient un impact sur l'empreinte carbone des expositions.**



© Crédits photos : Atelier St Roch

## Modèle N°2 - Sourcer d'autres fournisseurs

**L'exposition temporaire "Versailles dans la bande dessinée" dans la salle du Jeu de Paume - Château de Versailles, en décembre 2020.**

La commande était de réaliser une scénographie qui permette de profiter pleinement du volume de la salle du jeu de Paume, d'envisager qu'elle soit entièrement démontable et modulable avec un faible poids pour son transport dans la perspective de pouvoir être ré-installée dans différents lieux. (La crise COVID n'aura pas permis à cette exposition de voyager.)

Le principe que j'ai initié sur ce concept était donc de créer des bureaux de dessinateurs. Et contrairement au réflexe de fabriquer sur-mesure par un agenceur, il s'agissait là d'adapter la scénographie avec des éléments standards de la grande distribution du meuble, divisant par 3 les coûts de construction.

C'est donc grâce une commande de 66 tréteaux IKEA et 33 panneaux de médium calibrés pour optimiser le transport que nous avons fait rimer économie avec écologie. A la fin de l'exposition, tous les tréteaux ont pu être revendus par le Service des Expositions du Musée du Château de Versailles pour un second usage et les panneaux donnés à une association.

Je suis fier d'avoir pu apporter cette réflexion et ce type de solution au Musée du Château de Versailles qui entame également sa «révolution verte».



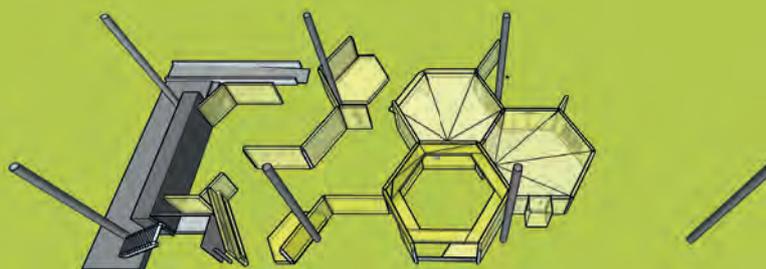
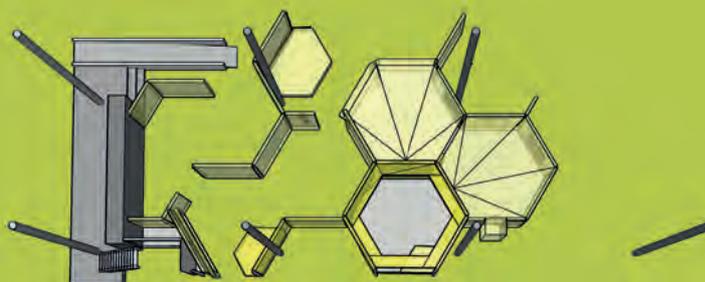
## Modèle n° 3 - La conception simultanée

Pour des raisons économiques, nous avons depuis longtemps avec le Musée La Piscine de Roubaix optimisé les constructions scénographiques en réutilisant et en adaptant une grande partie des éléments construits d'une exposition à l'autre. **Une fois de plus les nécessités économiques nous amènent aujourd'hui à la valorisation d'une conscience écologique. C'est ainsi que les expositions de 2021 auront en partie profité des constructions scénographiques de 2019 et 2020.**

Aujourd'hui en 2022, un nouveau cycle commence car recycler a ses limites. Je dessine actuellement les 2 prochaines expositions en simultanée afin d'en optimiser les coûts de production. Cette double conception est un gros travail engagé, toujours en cours au moment de la rédaction de ce dossier, avec les commissaires et la régie des expositions. **Dans une salle rectangulaire de 600m<sup>2</sup>, j'ai imaginé un principe de construction en nid d'abeille avec des formats de cloisons standardisés.**

### **Exposition N°1** **« William Morris »**

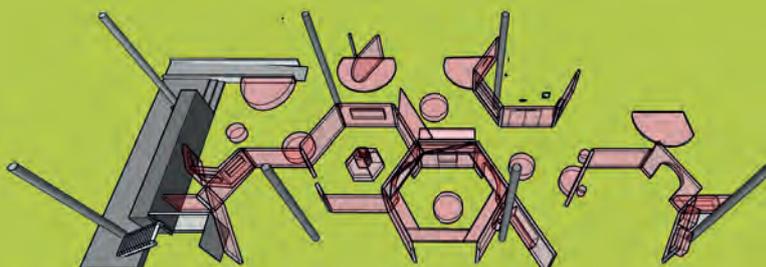
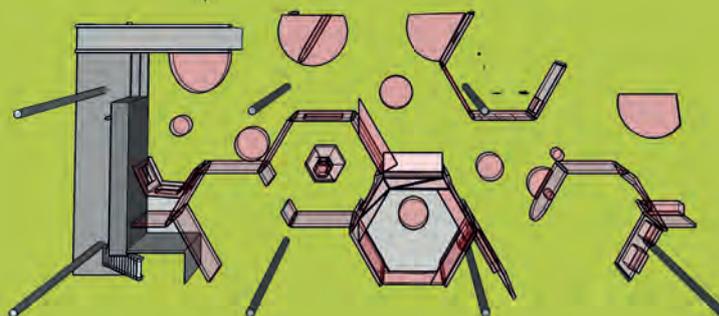
*Du 7 octobre 2022  
au 8 janvier 2023*

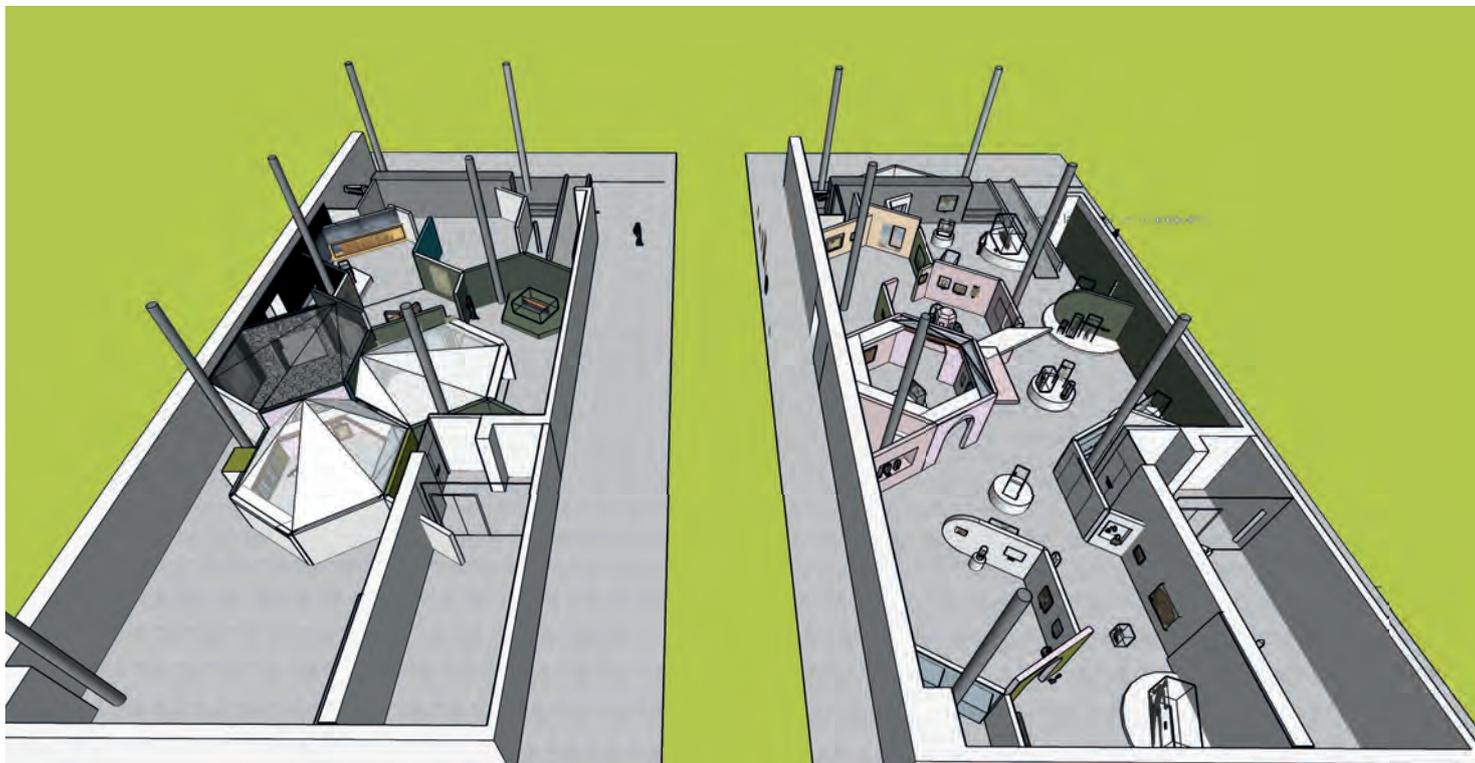


### **Exposition N°2** **«Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie»**

*Du 18 février  
au 21 mai 2023*

*Une co-production avec  
le musée d'Orsay et  
la Kunsthaus de Zürich*

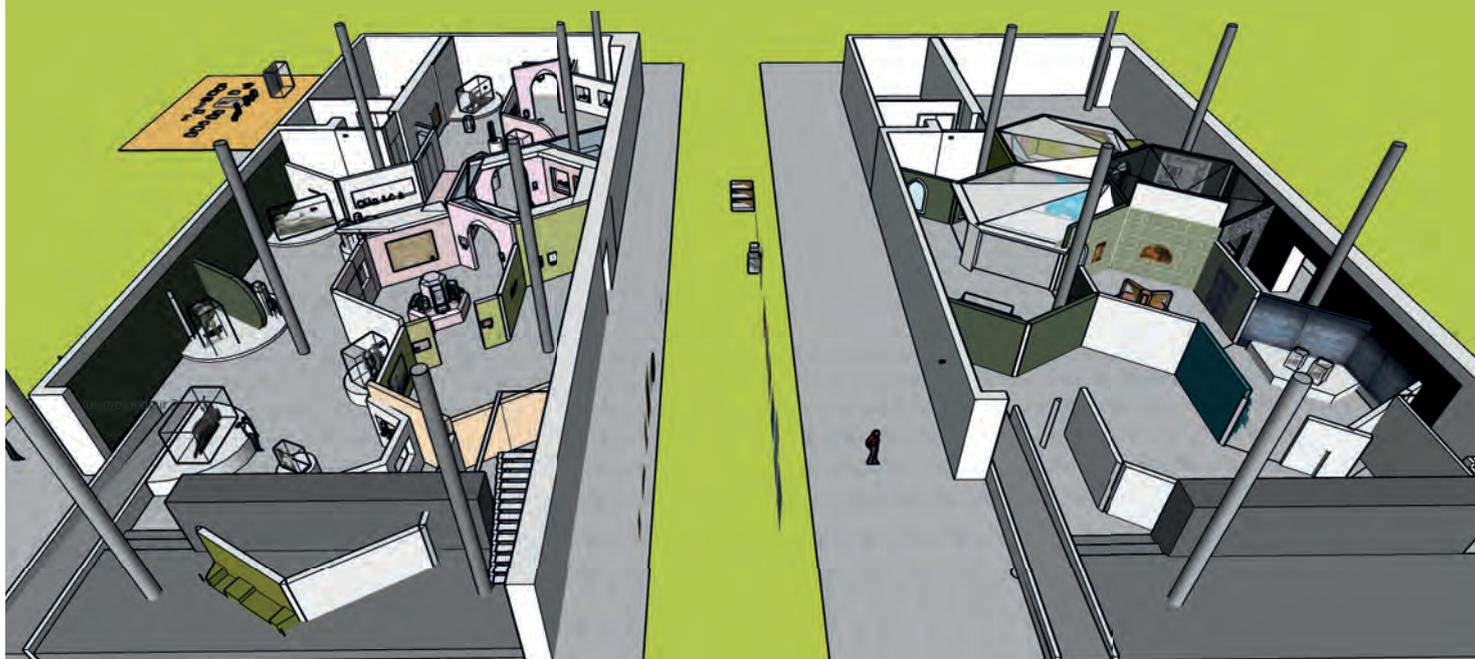




L'exposition *Williams Morris* met en avant, dans un décor très chargé en motifs et en couleur, des œuvres des arts graphique, textiles, quelques pièces de mobilier et des peintures de grand format.

L'exposition «*Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie*» regroupe de nombreuses sculptures parfois de grandes tailles, des œuvres en vitrine, des Arts graphiques et de nombreuses peintures. L'esprit est esthétiquement plus épuré avec des socles ronds. Les salles exagonales seront de couleurs pastels.

**Le point commun scénographique : donner au visiteur le sentiment d'être enveloppé.**  
 Ces 2 projets menés de front nécessitent une réactualisation constante au fur et à mesure des accords de prêt. Les cloisons sont conçues selon des structures en caissons standardisés de 90cm de largeur (comme des pièces de LEGO®) et pourront être démontées, déplacées et remontées pour la suite des expositions de 2023, voire 2024.



## Mon expertise et mes savoirs-faire :

La maîtrise d'œuvre

Le soclage

L'assistance à l'accrochage

La conservation préventive

La mise en lumière

Le graphisme, les supports de signalétique et les outils de médiation

La mise en œuvre de peintures et patines



*Going design*

**«J'ai acquis sur le terrain une expérience professionnelle dans les différents métiers de l'agencement, qui me permet aujourd'hui un dialogue constructif entre professionnels.»**

### La maîtrise d'œuvre

- Elaboration des plans de masses, coupes et élévations
- Suivi de fabrication, montage et contrôle des installations et de leur bon fonctionnement en cas de réalisations spécifiques (ex : vitrine à atmosphère contrôlée)
- Respect des planning et coordination des corps de métiers
- Réunions préliminaires, d'ateliers et de chantiers



*Going design*

**«Saisir la forme, comprendre le volume et le poids d'une œuvre, déceler ses faiblesses, pour convenir avec les restauratrices les meilleurs options possibles pour la sécurité de l'œuvre durant la durée de l'exposition.»**

## Le soclage

- Création de socles sur-mesure
- Respect des consignes de conservation préventive
- Réalisation des matériaux préconisés par des artisans qualifiés
- Installation des soclages et assistance à l'accrochage



*Going design*

**«Ce moment de grâce où l'exposition prend vie.»**

### L'assistance à l'accrochage

- Gestion des planning d'accrochage en fonction des convoiements d'œuvres et/ou exigences des prêteurs, et organisation des constats et des éventuelles restaurations
- Discussions et explications avec les équipes internes ou externes qui s'occupent de la mise en place des œuvres
- Conseils et recommandations sur la pose d'alarmes tactiles ou à balayage
- Vérification de la propreté des vitrines et de leur fermeture

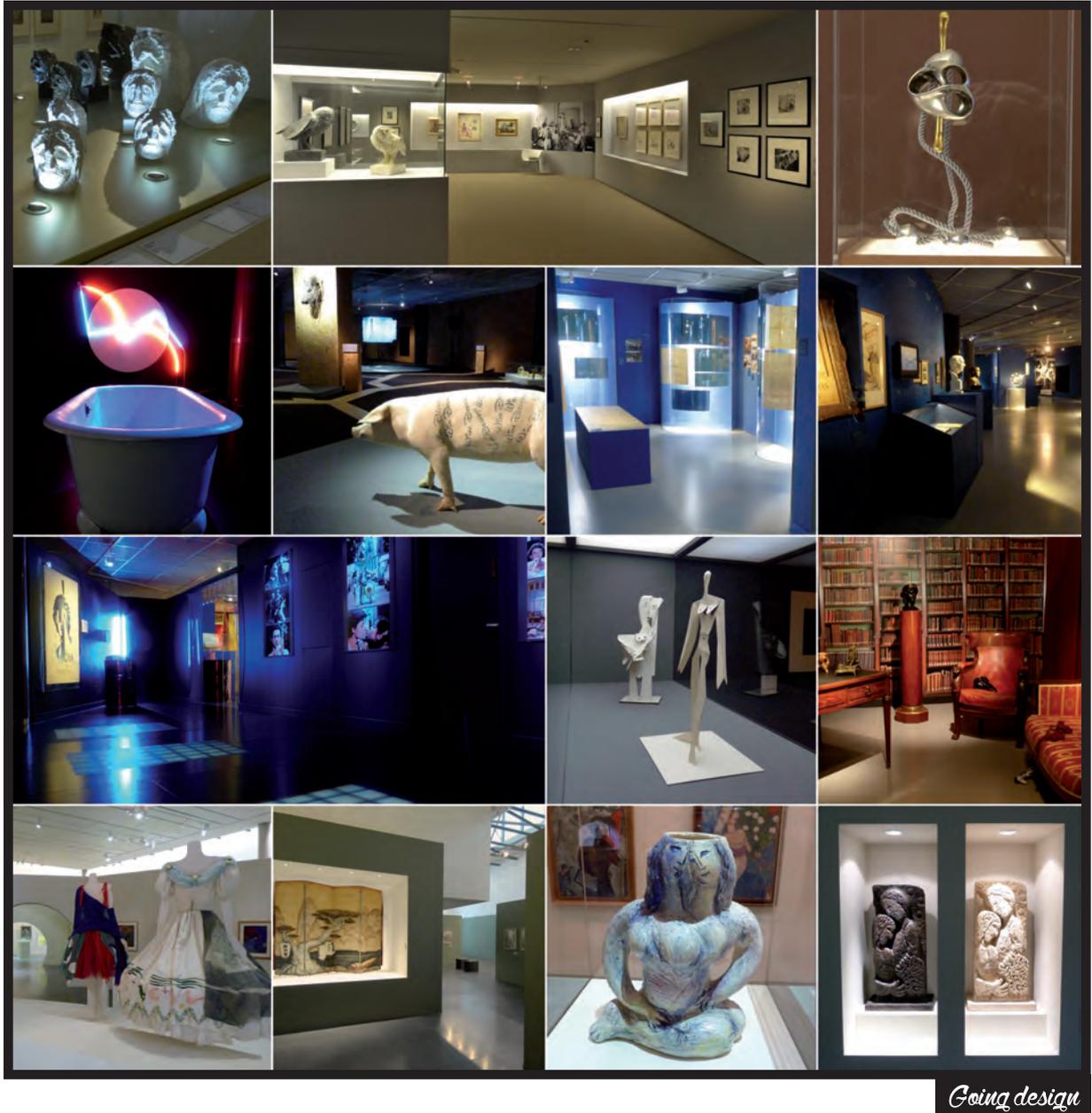


**«La conservation préventive au cœur des préoccupations...»**

### La conservation préventive

- Respect des normes et exigences des prêteurs, convoyeurs et artistes
- Hygrométrie - lux - température

Ci-dessus un exemple de réserve silicagel + charbon actif exigés par la FABA (photo : M.Z.)

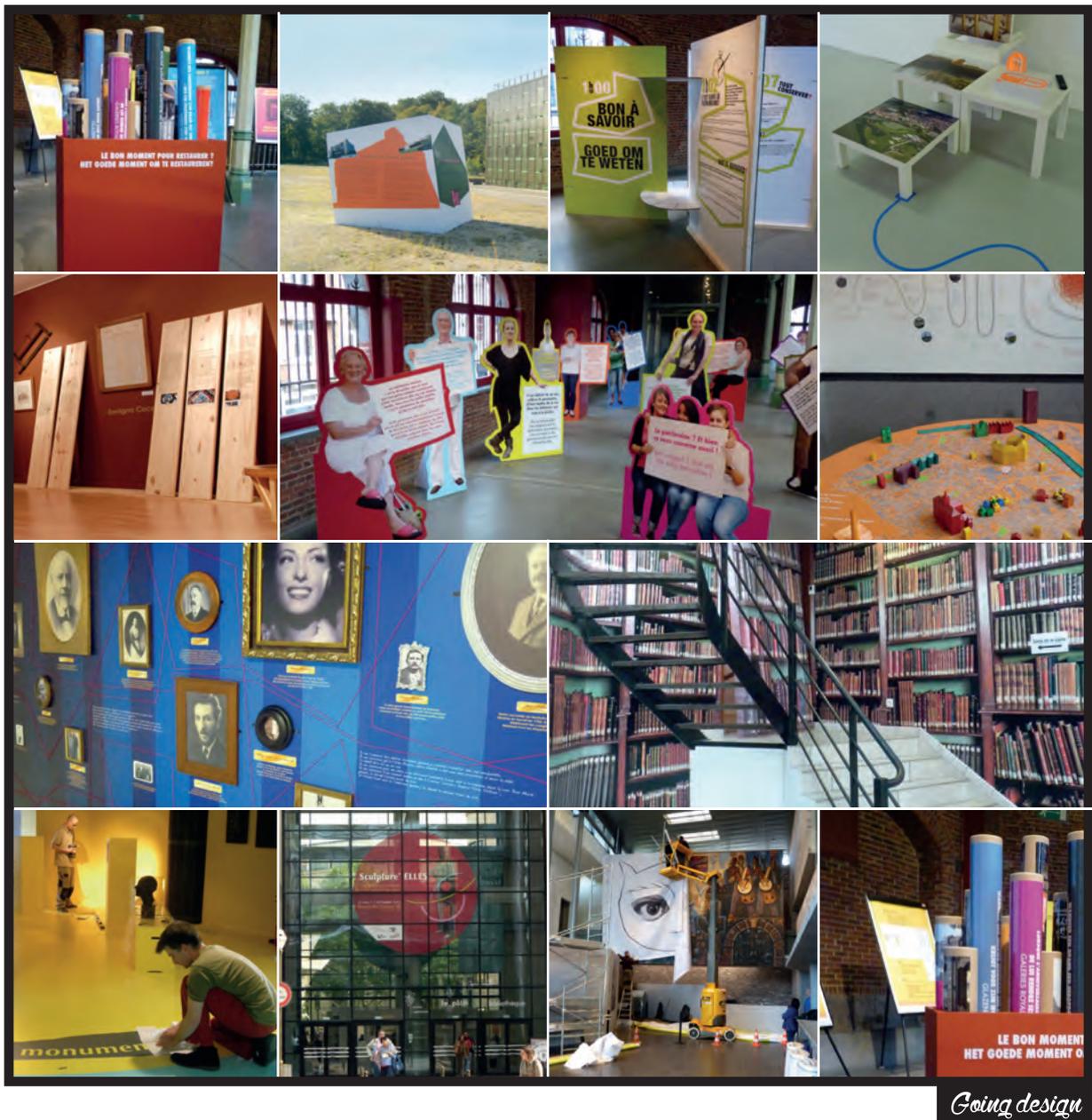


*Going design*

**«Une fois sous les lumières, les œuvres nous parlent...»**

## La mise en lumière

- L'éclairagiste transcrit la volonté du scénographe de magnifier les œuvres.
- Recherche d'ambiance et effet de lumières
- Validation de l'éclairage, positionnement, puissance, colorimétrie et lux.
- Validation des températures colorimétriques.

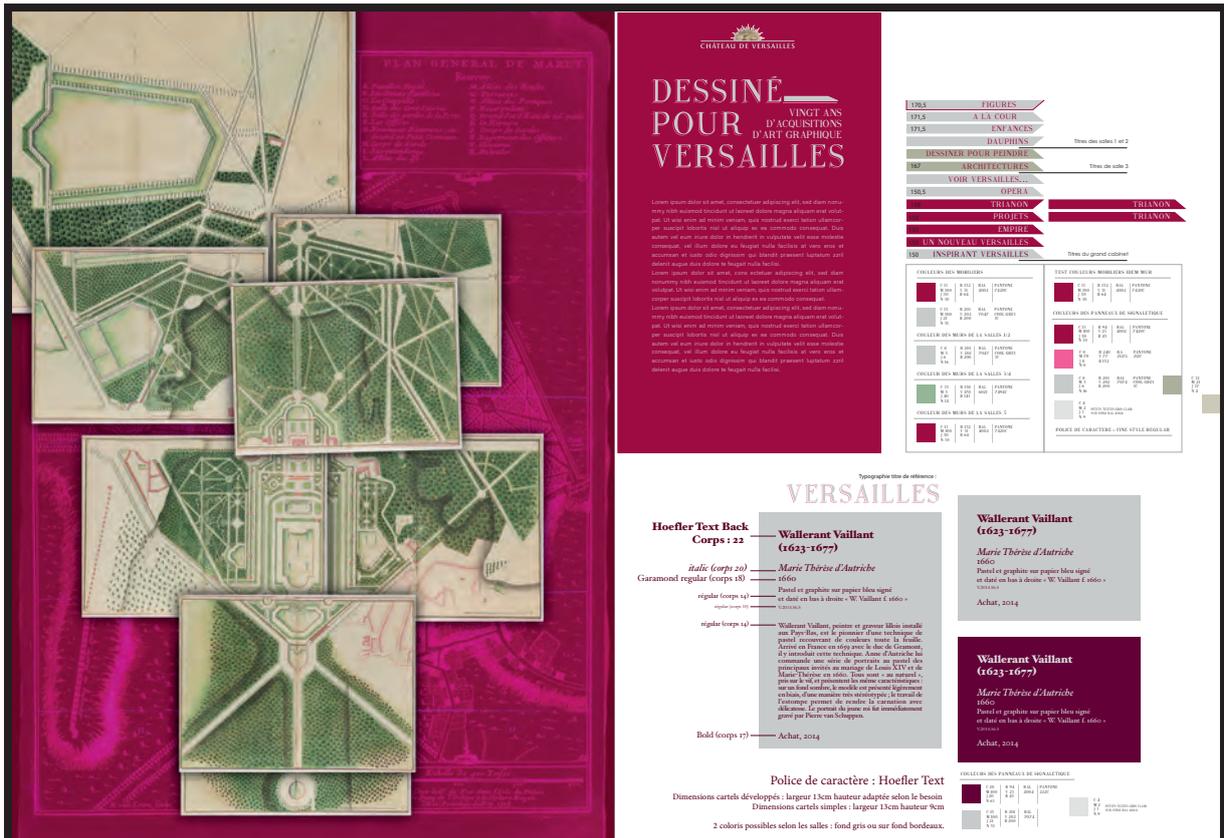


### «Scénographe autodidacte et graphiste de formation»

La création graphique des supports de signalétique et des outils de médiation.

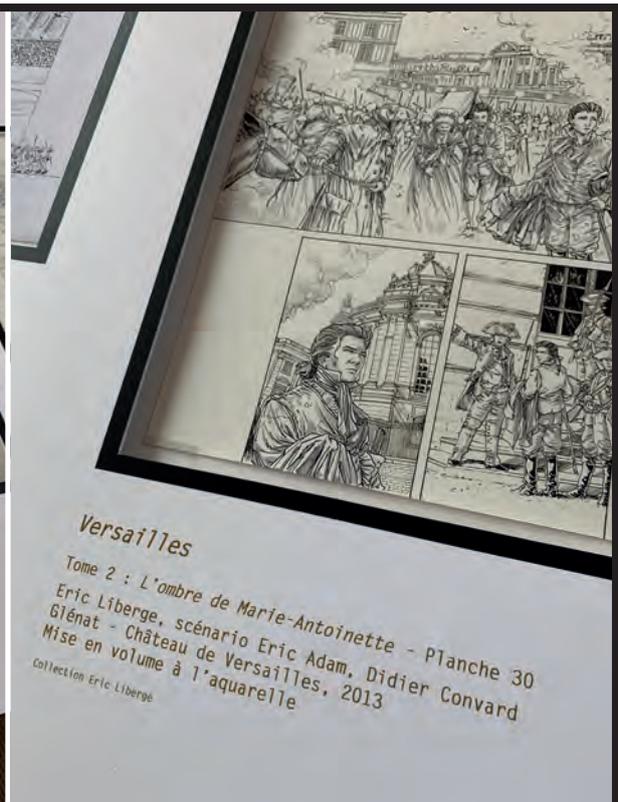
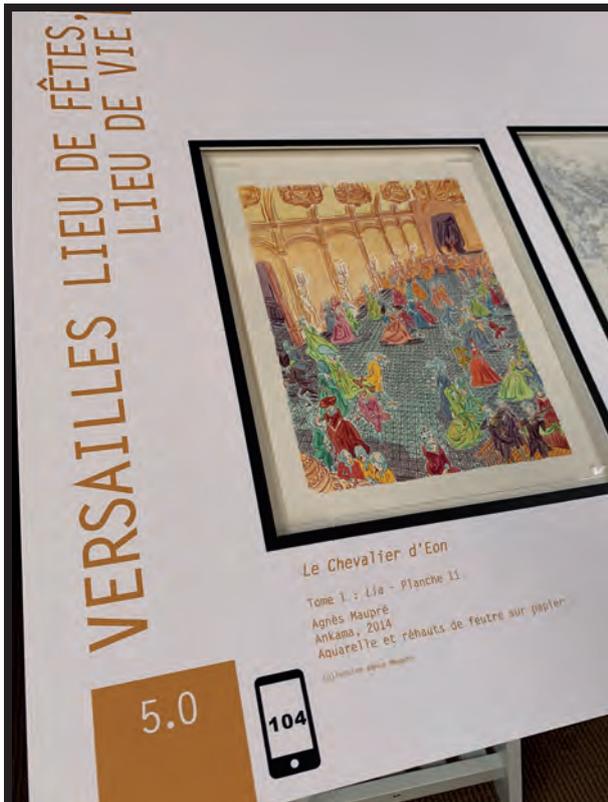
Attentif aux différents publics qui visitent une exposition, la question de(s) médiation(s) doit faire partie du processus de mise en œuvre de la scénographie. Nous avons depuis toujours le soucis de comprendre et faire comprendre, voir vulgariser des propos parfois très spécialisés dans le domaine des Arts, de l'Histoire, de l'Archéologie, de la Technologie et des Sciences.

- Recherche et création graphique et supports
- Mise en place des éléments de signalétique et de médiation
- Suivi d'installation des éléments de multimédia.



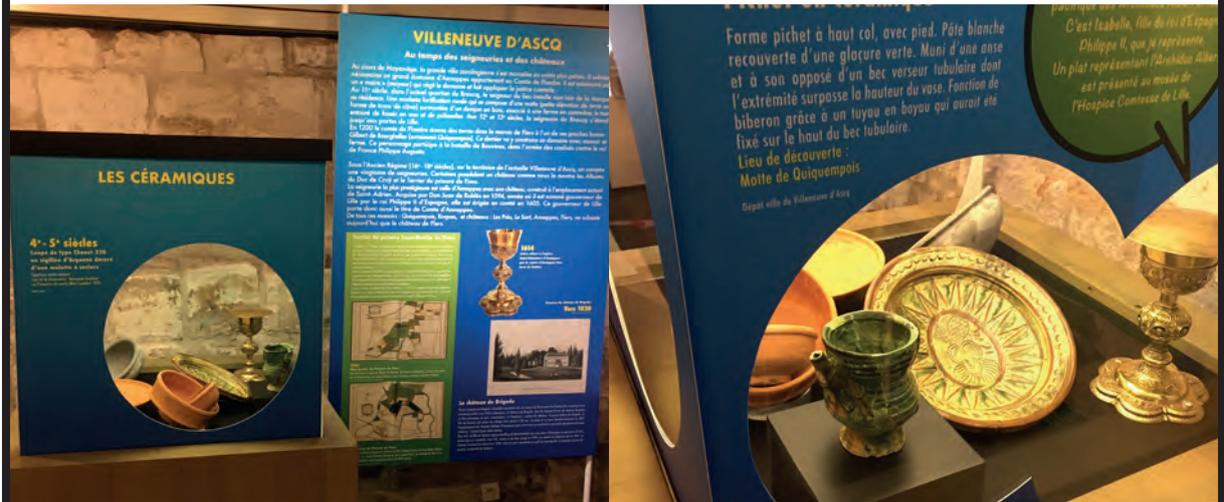
Exemple de production Graphique : Exposition «Dessins pour Versailles» Château de Versailles

«Être scénographe et graphiste me permet d'être très réactif, les attentes des commissaires d'expositions sont immédiatement traduites, en faisant évoluer de paire les supports de signalétique et leur mise en page.»



Exemple de production Graphique : Exposition «Versailles dans la bande dessinée» Salle du Jeu de Paume

«Savoir rester sobre»



Exemple de production Graphique : Exposition «Villeneuve d'Ascq, 50 ans et plus !»

**«Adapter la création graphique et la médiation selon les public»**





*Going design*

**«Mes études artistiques me permettent aujourd'hui de répondre à toutes les demandes en termes de mise en peinture et décors»**

La mise en œuvre de peintures et patines

La muséographie demande parfois l'exécution de finition sur mesure (socles, décors grandeur nature). Voici 2 exemples pour le Centre d'Interprétation 1914-1918 de Suippes.

*Conception scénographique : Présence / Construction : Gabarit / Patines : Going Design*



***«Depuis 16 ans, j'ai réalisé de nombreuses expositions  
J'ai choisi de vous en faire découvrir quelques-unes».***

**Et retrouvez l'ensemble des expositions réalisées sur  
[www.going-design.com](http://www.going-design.com)  
et suivez l'actualité sur Facebook : Going design**



Crédit photo : Alain Leprince

*Going design*

## Musée d'art de d'industrie André Diligent «la Piscine» de Roubaix Exposition

### « Agatha Ruiz de la Prada - un jardin de corazones »

Commissariat Sylvette Botella-Gaudichon

Superficie : 650 m<sup>2</sup>  
Budget : 65 000 euros

Missions :

- Conception scénographique et graphique.
- Suivi d'accrochage.

- intention scénographique : Créer une scénographie qui plonge le visiteur dans le monde d'Agatha, un jardin secret s'ouvre devant nous et réveille l'enfant en nous.



*Going design*

## Musée Portuaire de Dunkerque

Muséographie permante

Conservatrice : Mme Marie-Laure Griffaton

Administratrice : Mme Delphine Taleux Grisot

*Superficie : 2800 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 180 K<sup>euros</sup>*

Mission :

- Création du nouveau parcours muséographique intégrant toutes les contraintes PMR sur les 3 étages du musée.
- Etude des collections et conseils en médiations et animations culturelles.
- Etude de signalétique et repères spaciaux
- Parcours spécifiques scolaires et mal-voyants
- Mise en lumière des collections et ambiance générale

Défis : Concevoir, sur les 3 étages du musée, un parcours scénographique contemporain retraçant l'histoire du développement du port de Dunkerque, par chronologie et par métier. Le Musée ne fermant pas ses portes pendant les travaux de ré-aménagement, nous avons dû également travailler sur la circulation des publics et la rotation des œuvres durant les 22 mois de travaux.



*Going design*

## Musée des années trente de Boulogne Billancourt Exposition « **Boulogne-Billancourt à la conquête du ciel** »

Commissaire d'exposition : Archives Municipales Boulogne-Billancourt

*Superficie : 300 m<sup>2</sup>  
Budget réalisation : 60 K<sup>euros</sup>*

### Mission :

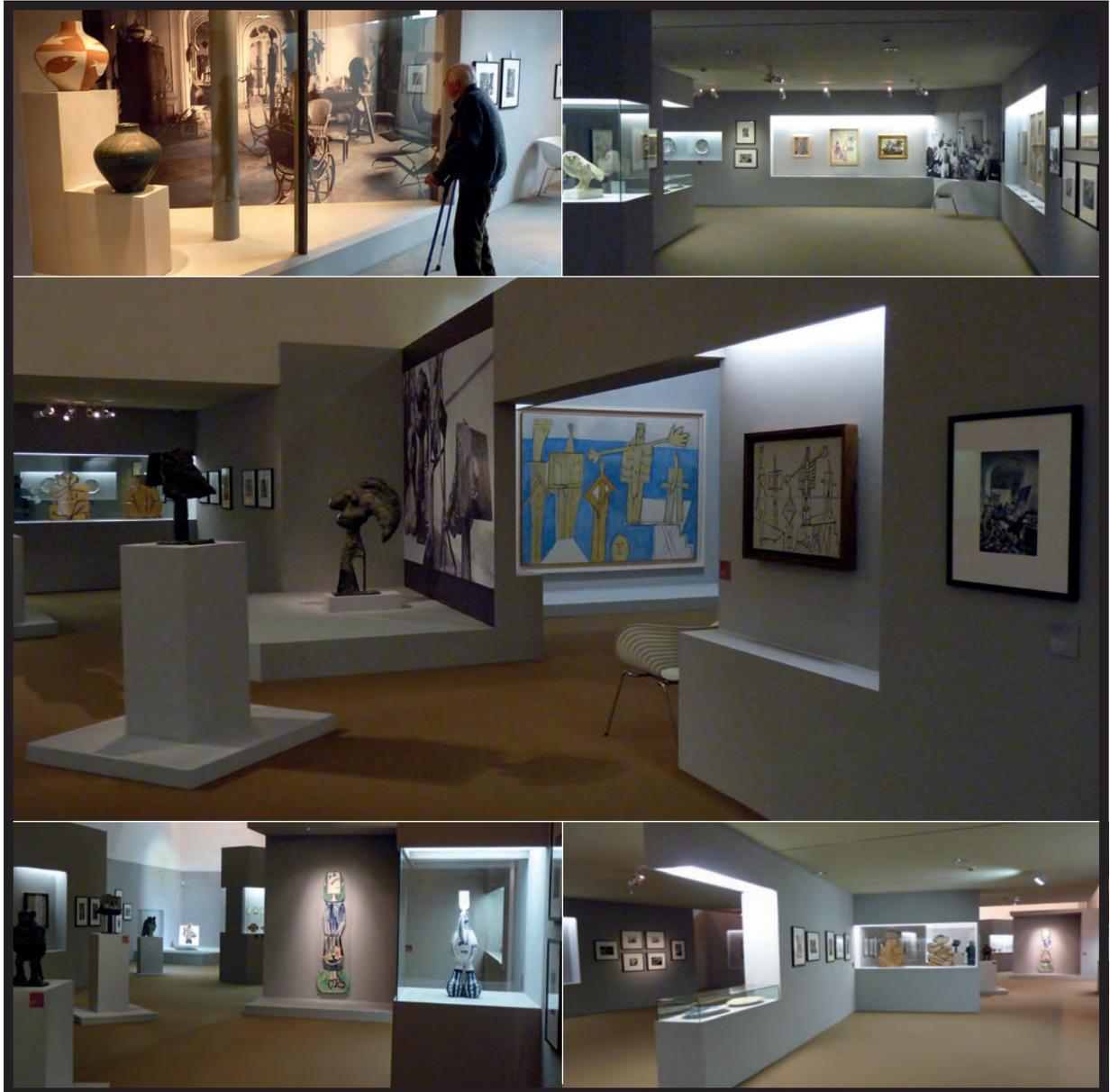
- Une exposition mêlant à la fois des documents d'archives papier, vidéos et enregistrements sonores mais aussi des maquettes, des œuvres plastiques, des toiles peintes, de photographies, sculptures ainsi que des moteurs venus pour l'occasion du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget. Il s'agissait de lier tout ces éléments pour raconter l'épopée de la construction aéronautique de Boulogne-Billancourt.

- Nous avons donc élaboré, en accord avec les services de conservation, un parcours scénographique original. Nous avons par exemple créé des tubes de plexiglass rétro-éclairés qui nous ont permis de présenter de manière aérée des plans industriels très détaillés tout en préservant la quantité de Lux nécessaire à la conservation de ces archives.

- Nous avons également dû répondre à des questions de soclage des maquettes et avions, à la gestion acoustique des espaces en fonction des différentes bandes sonores qui ponctuaient le parcours.

- Suivi de fabrication, montage, accrochage et pose de signalétique et mise en lumière.

- L'exécution graphique de la signalétique



*Going design*

## Musée d'Art et d'Industrie "La Piscine" de Roubaix Exposition « **Picasso dans les yeux de David Douglas Duncan** »

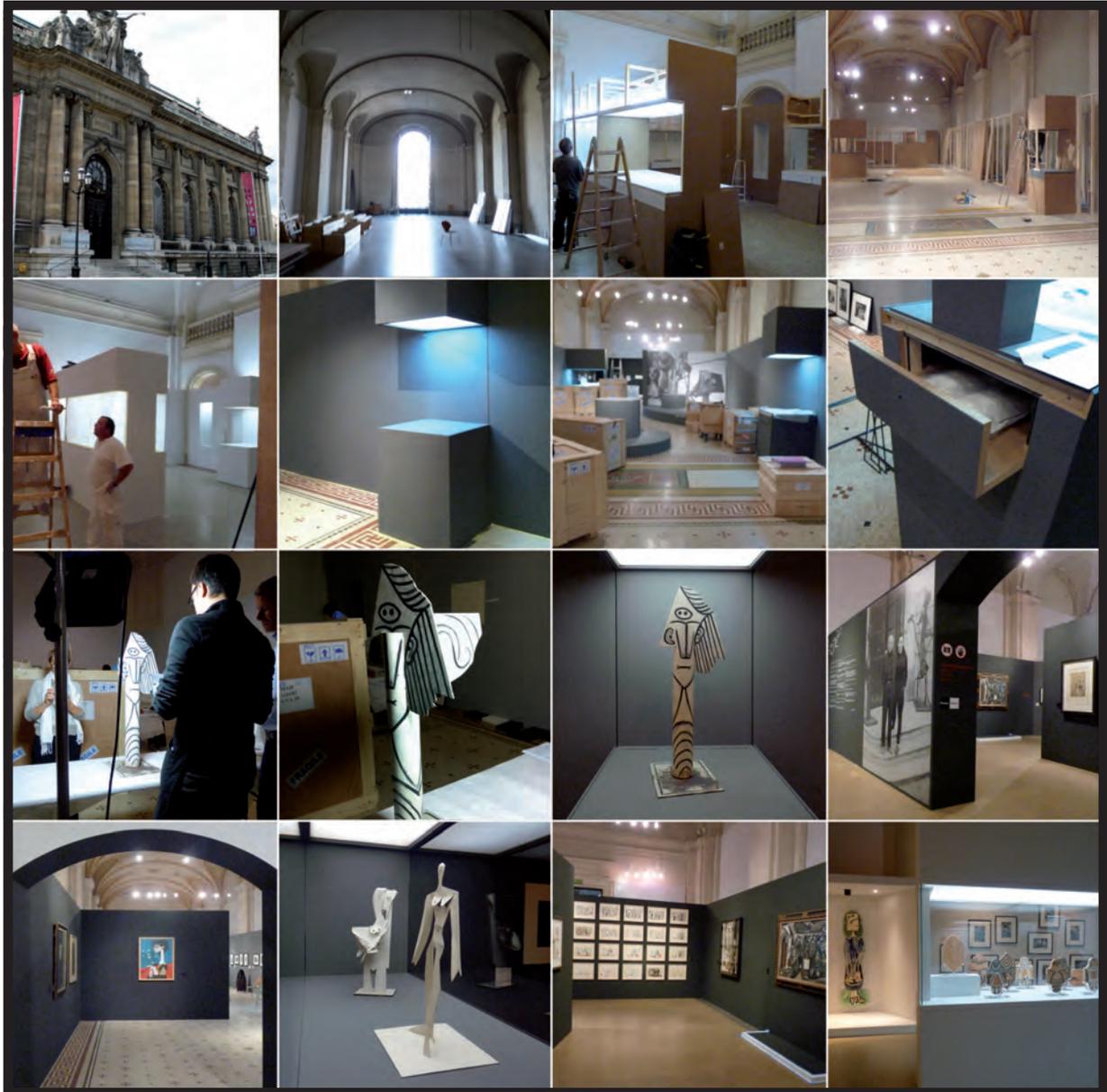
Commissaire d'exposition : Mr Bruno Gaudichon - Conservateur du Musée La Piscine

*Superficie : 650 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 120 K<sup>euros</sup>*

Mission :

- Tout en respectant la chronologie souhaitée et imposée par la datation de Picasso sur l'ensemble de son travail, nous avons pour but de retracer ce moment d'échange entre le peintre et le photographe David Douglas Duncan, dès l'accueil de Jacqueline sur le pas de porte, jusqu'au départ du photographe lorsque Picasso prend son bain.
- Le défi : donner au public le sentiment d'entrer lui aussi dans l'intimité de Picasso, grâce aux œuvres exposées que l'on retrouve dans les photographies noir et blanc de David Douglas Duncan. Un dialogue entre passé et présent s'installe donnant une sensation de proximité avec Pablo, laissant Picasso en arrière plan.
- Rédaction du DCE / CCTP et assistance aux analyses des offres.
- Suivi de fabrication, montage, accrochage, pose de signalétique et mise en lumière.



*Going design*

## Musée d'Art et d'Histoire de Genève Exposition « Picasso dans les yeux de David Douglass Duncan »

Commissaire générale : Mme Laurence Madeline - Conservatrice du MAHG

*Superficie : 1200 m<sup>2</sup>*

Commissaire d'exposition : Mme Tatyana Franck Rossignol, Mme Stéphanie Ansari

*Budget réalisation : 140 K<sup>euros</sup>*

Après le succès de cette exposition au Musée La Piscine de Roubaix avec plus de 100 000 visiteurs sur 3 mois, les commissaires d'exposition ont renouvelé leur confiance dans le nouveau projet de la conception de la scénographie du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Mission : ré-écrire une scénographie totalement différente sur la base d'oeuvres à 70% identiques de la version précédente.

Principale difficulté : la prise en compte des conditions climatiques de la région, des orientations géographiques des salles et de la course du soleil afin de prévenir des amplitudes thermiques de l'édifice historique. Ce fut l'occasion pour nous de mettre aux points des solutions techniques pour l'élaboration de vitrines climatiques passives, de répondre aux multiples exigences liées à la conservation préventive ainsi que les conditions de sécurité réclamées par le concours d'Interpol.

- Suivi de fabrication, montage, accrochage, pose de signalétique et mise en lumière.



*Going design*

## Musée d'Art et d'Industrie "La Piscine" de Roubaix Exposition « M. Chagall, la profondeur des rêves »

Commissaire d'exposition : Mr Bruno Gaudichon - Conservateur du Musée La Piscine

*Superficie : 650 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 100 K<sup>euros</sup>*

Mission :

- Tout en respectant la chronologie souhaitée par le commissaire, nous avons cherché à plonger le visiteur dans l'engrenage créatif de Marc Chagall.
- Une exposition très diverse par le nombre de dessins, pastels, collages, costumes de théâtre, céramiques, huile sur toiles, sculptures de marbre, de papier et de bronze.
- Le défi : donner le sentiment de légèreté et de liberté à l'œuvre de M. Chagall, créer un environnement doux et lumineux, tout en respectant le plafond de 50 lux.
- Rédaction du dossier de consultation des entreprises et assistance aux analyses des offres.
- Suivi de fabrication, montage, accrochage, pose de signalétique et mise en lumière.



*Going design*

## Musée d'Art et d'Industrie "La Piscine" de Roubaix

### Exposition « M. Chagall, les sources de la musique »

Commissaire d'exposition : Mr Bruno Gaudichon - Conservateur du Musée La Piscine

*Superficie : 650 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 120 K<sup>euros</sup>*

Mission : Créer une déambulation dans l'œuvre picturale, joyeuse et rythmée où chaque salle joue de la couleur comme les notes d'une partition.

- Création de salles capables de répondre aux exigences de lumières, d'ambiance sonore, de température et d'hygrométrie contrôlées
- Inventer des vitrines rétro-éclairées comportant un système de fixations sur mesure pour chacun des 12 vitraux uniques.
- Suivi de fabrication, montage, accrochage, pose de signalétique et mise en lumière.



## Musée d'Art et d'Industrie "La Piscine" de Roubaix Exposition « **Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau** »

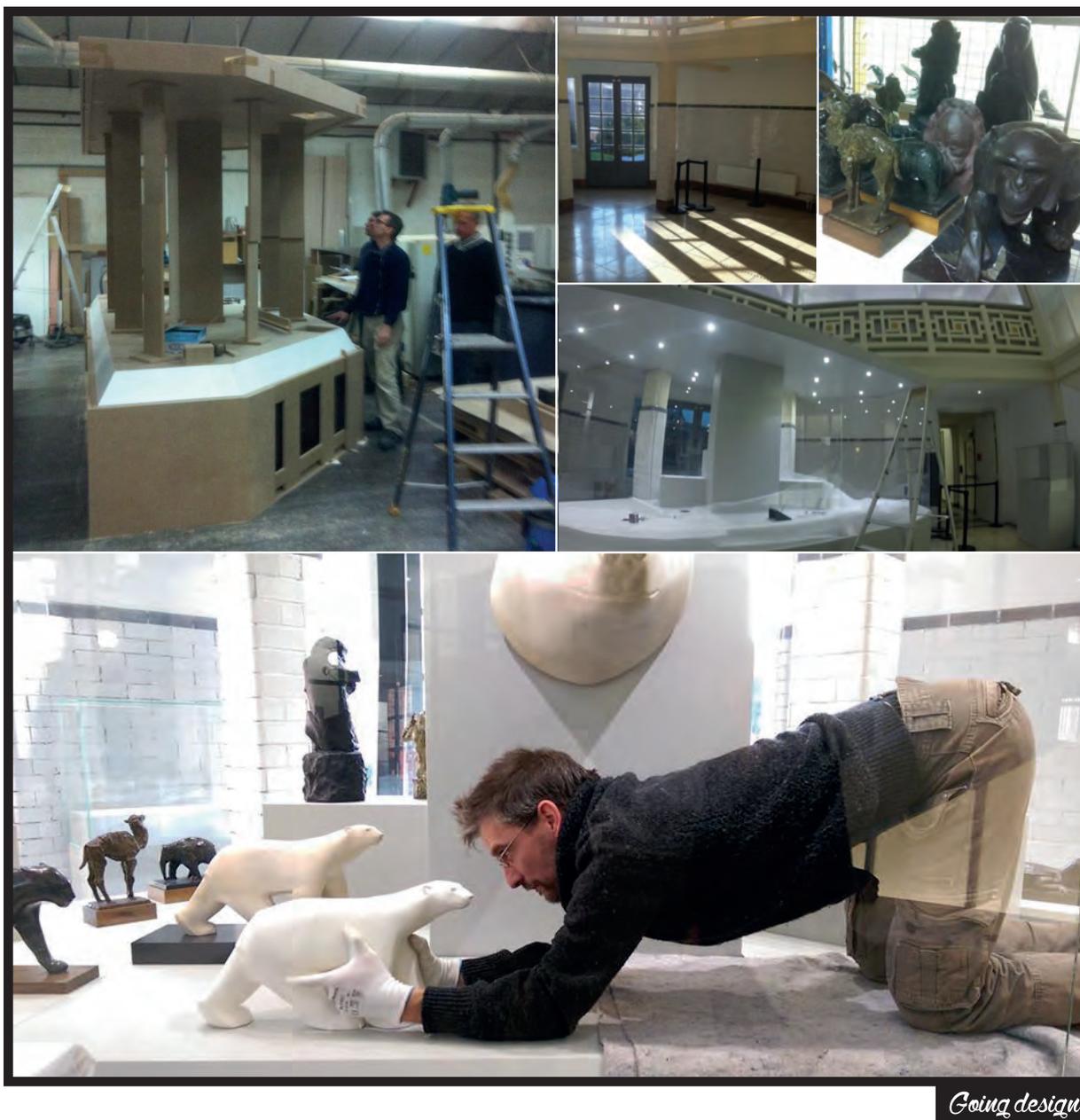
Commissaire d'exposition :

Mme Anne Rivière - Historienne de l'art  
Mr Bruno Gaudichon - Conservateur du Musée La Piscine

*Superficie : 650 m<sup>2</sup>*  
*Budget réalisation : 120 K<sup>euros</sup>*

Mission : La création d'un parcours chronologique transparent, voir limpide, sur l'ensemble de l'œuvre de l'artiste, permettant à des œuvres plus récentes de trouver leur source dans des perspectives visuelles d'œuvres plus anciennes.

- Suivi de fabrication, montage, accrochage, pose de signalétique et mise en lumière.



*Going design*

## Musée d'Art et d'Industrie "La piscine" de Roubaix Exposition permanente « La sculpture animalière du XX<sup>ème</sup> siècle »

Commissaire d'exposition : Mr Bruno Gaudichon - Conservateur du Musée La Piscine

*Superficie : 90 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 90 K<sup>euros</sup>*

Mission : Dans un espace rendu restreint par les circulations des publics, les évacuations incendie, les murs historiques classés au registre du patrimoine XX<sup>ème</sup> siècle, il s'agissait de mettre en scène toute la collection de sculptures animalières du XX<sup>ème</sup> siècle entreposées dans les réserves, tout en développant un projet pédagogique pour le jeune public. C'est donc une centaine d'œuvres sur quelques mètres carrés qui ont pu ainsi être rendues au public, dans un mobilier qui s'inscrit dans le parcours permanent du musée.  
- Suivi de fabrication, montage, accrochage, pose de signalétique et mise en lumière.



*Going design*

## Musée des années trente de Boulogne Billancourt Exposition « **Studio Beinex** »

Commissaire d'exposition : Mme Singer Juliette

Superficie : 300 m<sup>2</sup>

Budget réalisation : 100 K<sup>euros</sup>

Mission : Créer une rétrospective de l'œuvre cinématographique de Jean-Jacques Beinex en accord et en collaboration complète avec ce dernier. L'exposition est conçue comme un appartement, dans lequel chaque pièce reprendrait le thème d'un film. Dans l'entrée, un couloir, celui de la cage au lion du film *Roselyne et les lions*, au bout du couloir à gauche la cuisine, celle de *37°2*. A droite le salon et le bureau du psychologue de *Mortel transfert*. On découvre également une salle de bain immense, pour *Diva*. Un petit espace de rangement dans lequel J.J. Beinex y stocke des archives, des souvenirs. Un grand salon blanc, où l'art contemporain s'expose, puis un espace de verdure avec le film *IP5* (dernier film de Yves Montand). Puis la chambre, avec un projet inachevé qui restera de l'ordre du rêve.

- Créer des espaces qui replongent dans les univers de chaque film
- Gérer l'acoustique du lieu car chaque espace comporte des scènes vidéo-projetées.
- Intégrer dans l'exposition une galerie d'art contemporain coordonnée avec l'esprit et l'époque de chaque film
- Intégrer la production picturale personnelle de J.J. Beinex dans un espace dédié



*Going design*

## Marseille capitale européenne de la culture Exposition à la Chapelle des Pénitents Noirs de Aubagne « Picasso céramiste et la Méditerranée »

Commissaires d'exposition : Mme Joséphine Matamoros et Mr Bruno Gaudichon

*Superficie : 470 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 150 K<sup>euros</sup>*

### Mission :

- Faire de cette chapelle un lieu d'exposition en mesure de recevoir 150 céramiques de Picasso, et garantir toutes les attentes de sécurité et de conservation.
- 300 m<sup>2</sup> intérieur d'espace d'exposition, 20m<sup>2</sup> de bureau et la création de 150m<sup>2</sup> supplémentaires en extérieur pour l'aménagement d'une billetterie, vestiaires, blocs sanitaires, boutique et atelier de médiation, le tout climatisé.
- L'accessibilité PMR sur l'ensemble du site positionné géographiquement en haut d'une colline.
- Elaboration du plan de prévention des risques et coordination des services municipaux et de voirie pour la création d'un parking, le déplacement d'un arrêt de bus, l'élargissement de trottoir, un parc containers à déchets, un quai de livraison des œuvres.
- Rédaction du dossier de consultation des entreprises et assistance aux analyses des offres.
- Suivi de fabrication, montage et mise en lumière.



*Going design*

## Cité de la céramique de Sèvres

### Exposition « Picasso céramiste et la Méditerranée »

Commissaires généraux : Mme Joséphine Matamoros et Mr Bruno Gaudichon

Commissaires d'exposition : Mr Eric Moinet et Frédérique Bodet

*Superficie : 650 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 100 K<sup>euros</sup>*

Mission :

- Adaptation de l'exposition produite pour la ville d'Aubagne et re-création scénographique selon les collections et le commissariat de la Cité de la Céramique de Sèvres.
- Elaboration du plan de prévention des risques et coordination des services municipaux et de voirie pour la création d'un parking, le déplacement d'un arrêt de bus, l'élargissement de trottoir, un parc containers à déchets, un quai de livraison des œuvres.
- Rédaction du dossier de consultation des entreprises et assistance aux analyses des offres.
- Suivi de fabrication, montage et mise en lumière.



*Going design*

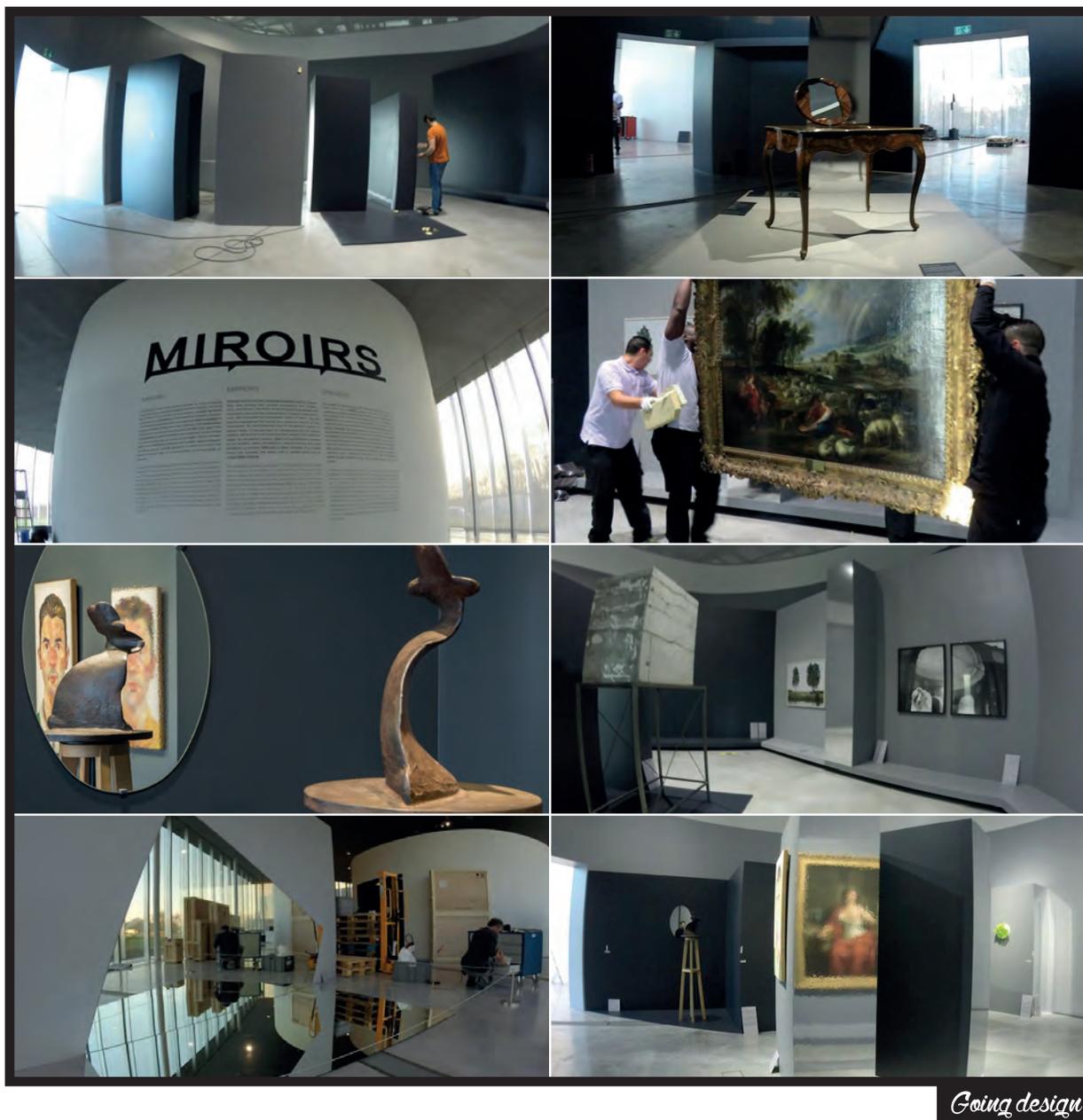
## Musée du Louvre-Lens Exposition « **Métamorphoses** »

Commissaire d'exposition :  
Mr Bruno Gaudichon - conservateur du Musée «La Piscine» de Roubaix  
Mr Luc Piralla - conservateur du Musée du Louvre-Lens

*Superficie : 300 m<sup>2</sup>*  
*Budget réalisation : 40 K<sup>euros</sup>*

Mission : L'exposition sur le thème des *Métamorphoses d'Ovide* a été conçue sur les contrastes entre des espaces d'exposition sombres et le hall baigné de lumière. Du jour à la nuit et des mythes aux rêves, ces espaces sont autant de cavernes obscures où l'on peut y découvrir les œuvres sélectionnées autour du thème.

*Pour répondre aux exigences du Louvre-Lens, Going design et l'Atelier Smaghe ont mutualisé leurs compétences en co-signant cette scénographie.*



## Musée du Louvre-Lens

### Exposition « Miroirs »

Commissaire d'exposition :  
 Mr Paul Ripoche - conservateur du Musée des Estampes de Gravelines  
 Mr Luc Piralla - conservateur du Musée du Louvre-Lens

Superficie : 650 m<sup>2</sup>  
 Budget réalisation : 40 K<sup>euros</sup>

Mission : Mettre en scène un ensemble d'œuvres d'époques, de styles, de matières ou de média différents, traitant toutes la question du reflet et/ou du miroir dans le travail de l'artites.

*Pour répondre aux exigences du Louvre-Lens, Going design et l'Atelier Smagghe ont mutualisé leurs compétences en co-signant cette scénographie.*



*Going design*

## Ville d'Aubagne

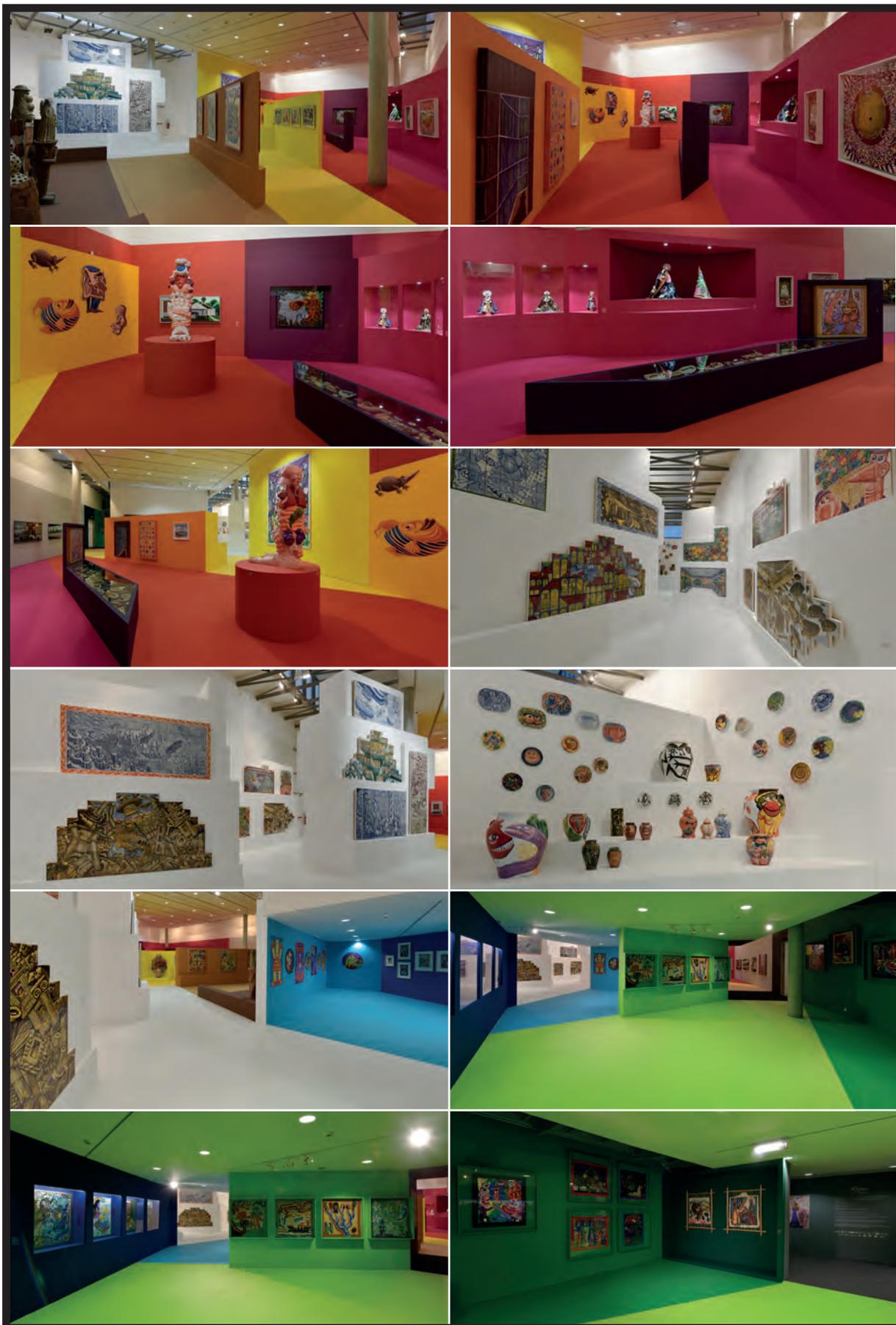
### Exposition à la Chapelle des Pénitents Noirs

#### « Marcel Pagnol, de l'encrier aux projecteurs »

Commissaires d'exposition : Mr Nicolas Dromard et Mr Cédric Guerlus  
 Commissariat Général : Mr Nicolas Pagnol

*Superficie : 300 m<sup>2</sup>*  
*Budget réalisation : 50 K<sup>euros</sup>*

Mission : La commande de la ville d'Aubagne était d'écrire et de concevoir (en 6 mois) une exposition pour la date anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol. 6 mois pendant lesquels nous avons visité et cherché dans la maison familiale tous les éléments inédits et inconnus du grand public, comme son costume d'académicien avec lequel (si on en croit la presse de l'époque) il aurait été inumé, de nombreux écrits, photographies et matériels cinématographiques sorties de l'ombre, 6 mois pour percer le mystère Pagnol.



# Musée d'Art et d'Industrie "La Piscine" de Roubaix

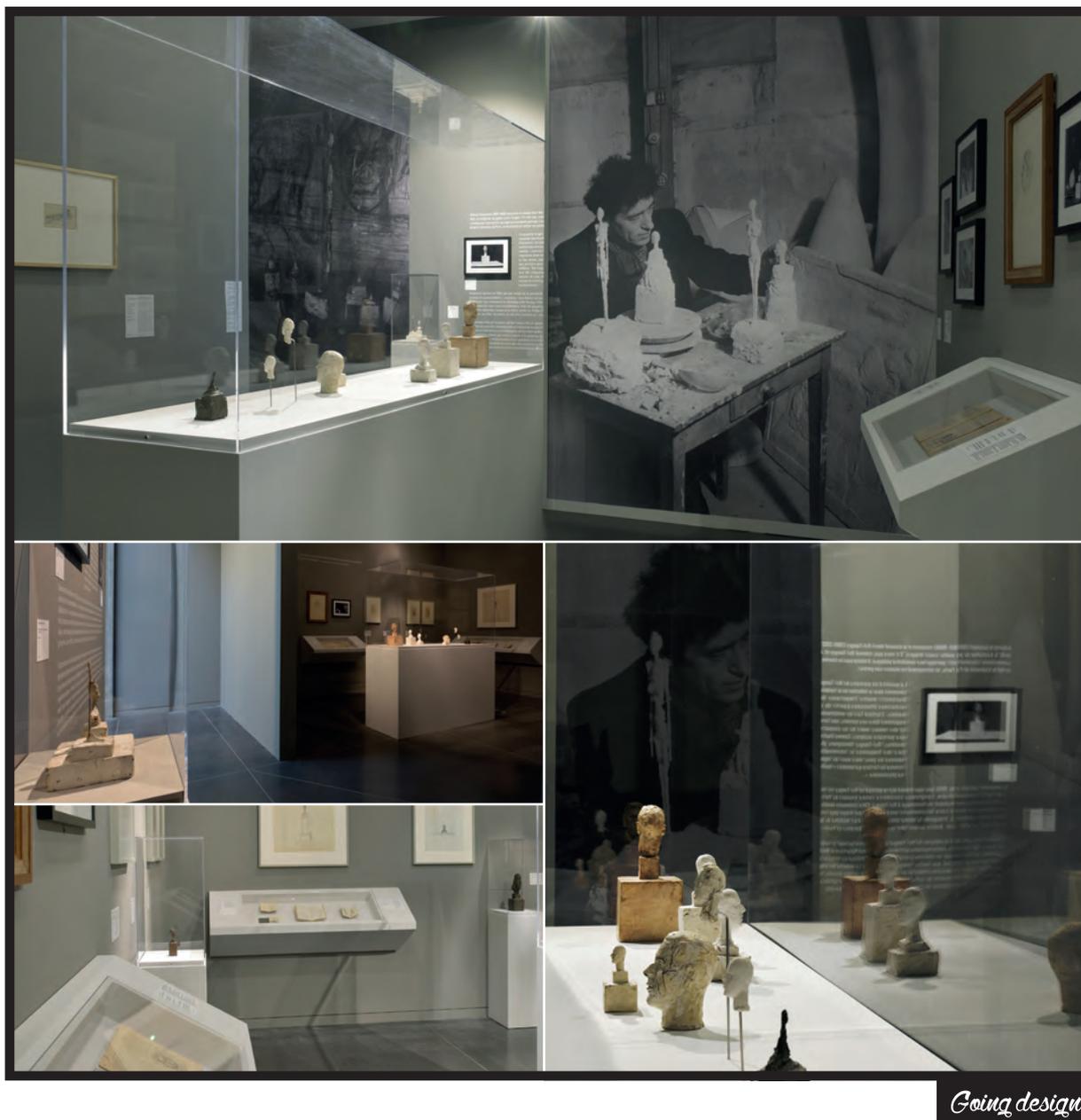
## Exposition « Hervé Di Rosa - Tour du monde »

Commissaire d'exposition : Mme Sylvette Botella Gaudichon  
 Mission : Carte Blanche

*Going design*

**2018**

Superficie : 650 m<sup>2</sup>  
 Budget réalisation : 110 K<sup>euro</sup>



*Going design*

2018

## Musée d'art et d'industrie «La Piscine» de Roubaix- Exposition « **Alberto Giacometti, portrait d'un héros : hommage à Rol-Tanguy** »

Commissariat général Alice Massé  
Commissariat scientifique Michèle Kieffer (Fondation Giacometti, Paris)

Superficie : 25 m<sup>2</sup>  
Budget réalisation : 10 K<sup>euros</sup>

Mission : L'exposition se déroule dans un espace de 25m<sup>2</sup> et rassemble 37 œuvres : sculptures en plâtre et en bronze, dessins et photographies qui doivent dialoguées entre eux, tout en respectant la chronologie. Le tout, dans le strict respect des règles de conservations préventives associées aux règles de circulation PMR. L'exposition la plus petite que j'ai scénographiée à ce jour. ©

Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2018

Photos scénéo expo Giacometti - La Piscine 2018 - ©Alain Leprince / Roubaix, musée La Piscine



*Going design*

## Domaine national du château de Versailles

### Biennale d'architecture et de paysage de la région Ile-de-France.

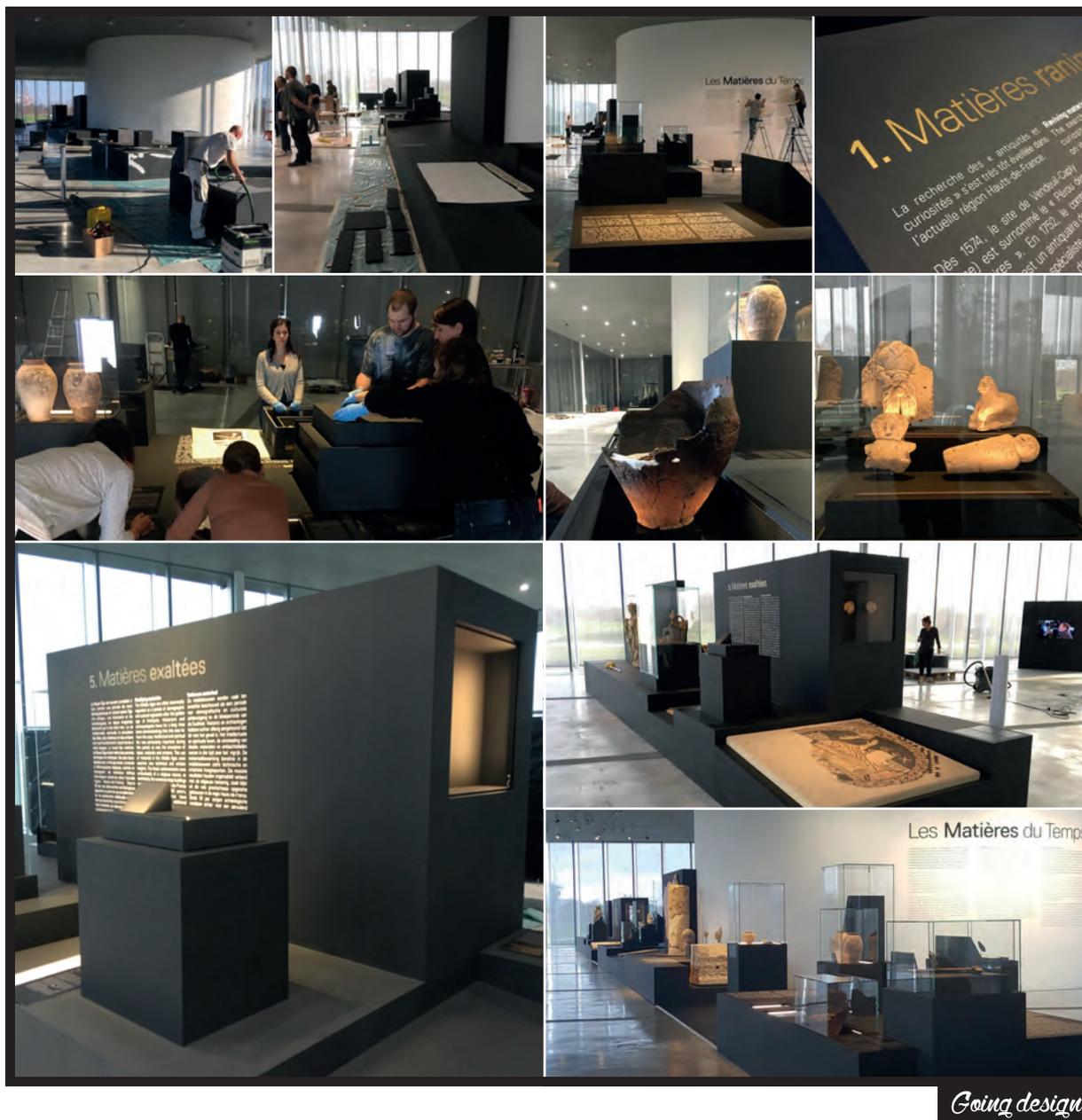
#### « Architectures rêvées 1660 - 1815 »

2018

Commissaire d'exposition : Élisabeth Maisonnier, conservateur au château de Versailles et Responsable du Cabinet des arts graphiques

Superficie : 400 m<sup>2</sup>  
Budget : 150 K euros

Mission : Organiser et créer dans une salle du château qui n'avait encore jamais reçu d'exposition un parcours scénographique en mesure de recevoir des œuvres graphiques de grand format. Le parcours chronologique devant mettre en valeur l'architecture des lieux, voûtes de pierres, sculptures et bas relief. La gestion de la lumière sur l'ensemble des volumes tout en garantissant les conditions de conservation préventive.



*Going design*

2018

## Musée du Louvre-Lens Exposition « **Matières du temps** »

Commissaires d'exposition :  
Marion Audoly, DRAC Occitanie, et  
Adrien Bossard, musée départemental des arts asiatiques de Nice.  
Mr Luc Piralla - conservateur du Musée du Louvre-Lens

Superficie : 650 m<sup>2</sup>

*Budget réalisation : 40 K€uros*

Mission : Rares sont les occasions de découvrir un tel patrimoine, aussi la scénographie du Pavillon de verre a été entièrement repensée pour présenter de manière transversale et dans les meilleures conditions le patrimoine archéologique de notre région. Provenant de collections de l'État et de collectivités territoriales, et dans un souci d'exhaustivité chronologique, les matériaux archéologiques présentés ici – céramique, pierre, métal, tabletterie, verre, enduits-peints – couvrent la période de la Préhistoire au 20<sup>e</sup> siècle.



*Going design*

2019

## Domaine national du château de Versailles Musée des Beaux-Arts d'Arras

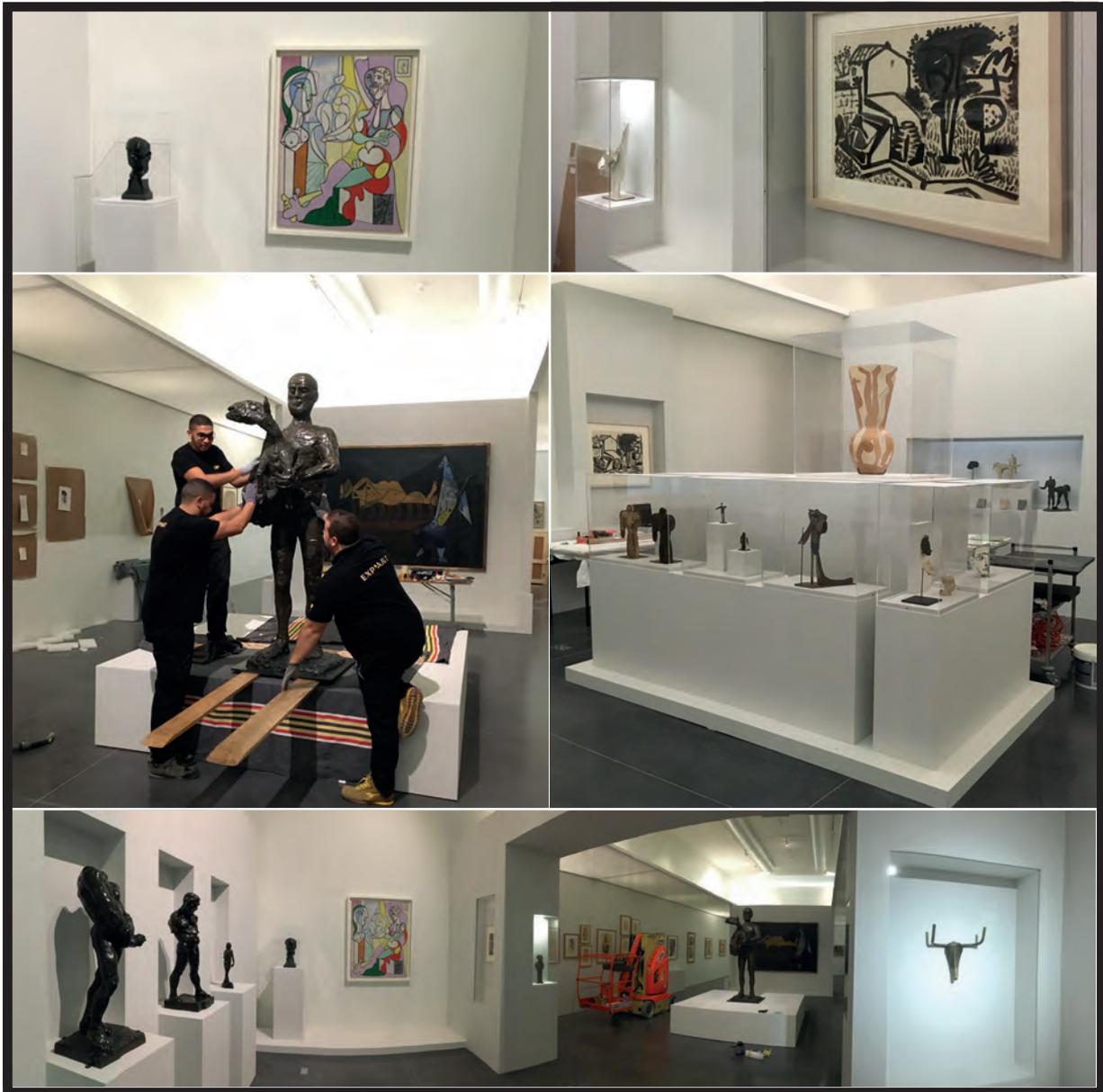
### Exposition « **Traité de Versailles** »

Commissaires d'exposition :  
 Bertrand Rondot, conservateur en chef au château de Versailles  
 Marie-Lys Marguerite, directrice du musée des Beaux-Arts d'Arras

Superficie : 650 m<sup>2</sup>  
 Budget réalisation : 25 K<sup>euros</sup>

Mission : Création d'un projet d'exposition hybride autour de la journée de la signature du traité de Versailles mêlant œuvres d'Art, documents d'archives, reproductions numérique et facimilés, travaux d'étudiant et l'animation vidéo d'œuvres d'art projetées. Un projet immersif et contemporain.

<http://www.chateauversailles.fr/actualites/expositions/traite-versailles>



*Going design*

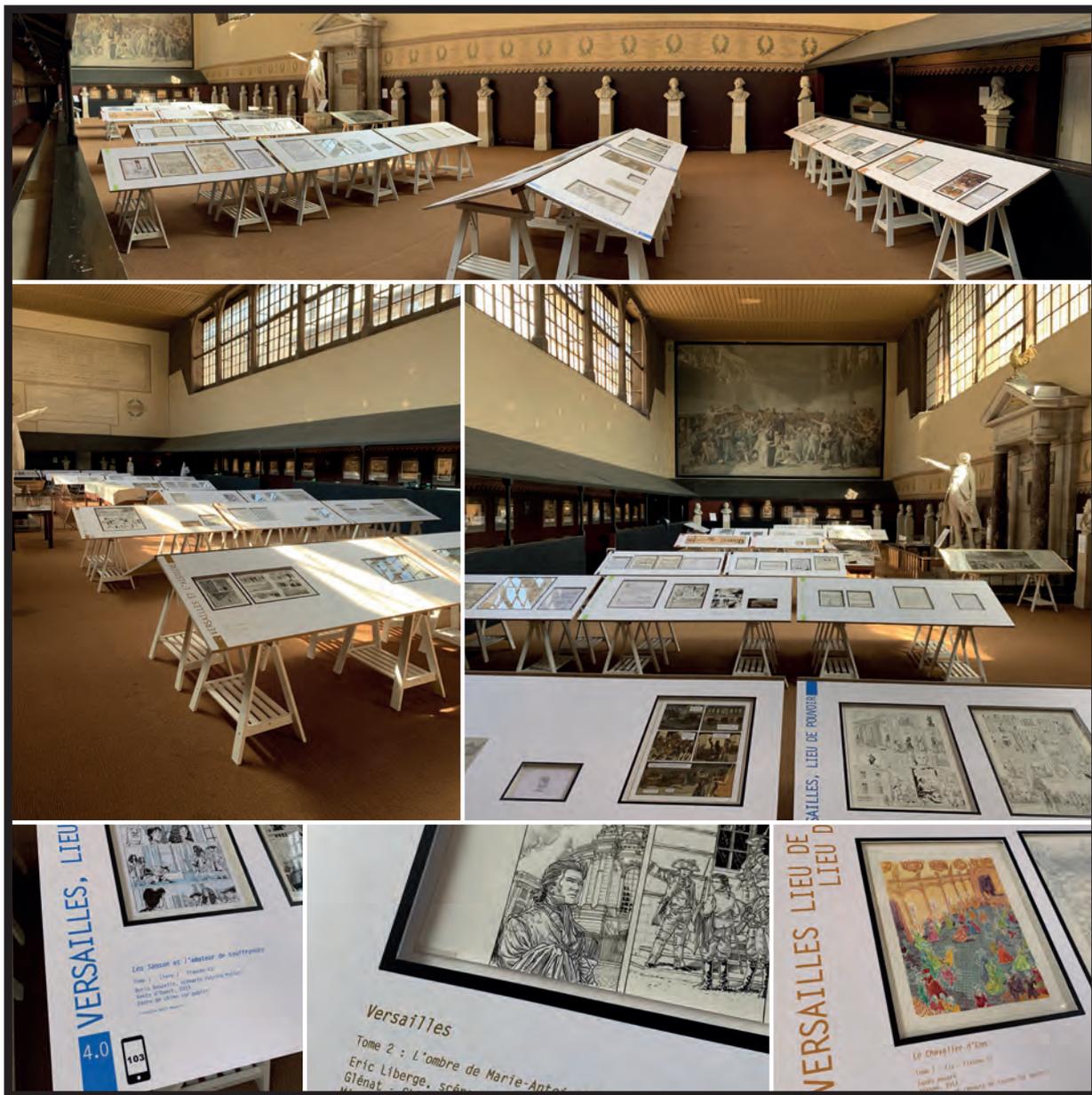
## Musée d'Art et d'Industrie "La Piscine" de Roubaix Exposition « Picasso, l'homme au mouton »

2019

Commissaire d'exposition :  
Mr Bruno Gaudichon - Conservateur du Musée La Piscine

*Superficie : 320 m<sup>2</sup>*  
*Budget réalisation : 100 K<sup>euros</sup>*

Mission : Cette exposition inaugure la nouvelle salle d'exposition temporaire de la nouvelle aile du musée, j'ai donc fait le choix de l'inscrire dans le concept muséographie initié par Jean-Paul Philippon.



Going design

## Domaine national du château de Versailles - Salle du Jeu de Paume À l'occasion de l'année de la bande dessinée en 2020

2020

### « Versailles dans la bande dessinée »

#### Commissariat

Yves Carlier, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.  
Jacques-Erick Piette, responsable du secteur médiation culturelle au château de Versailles.

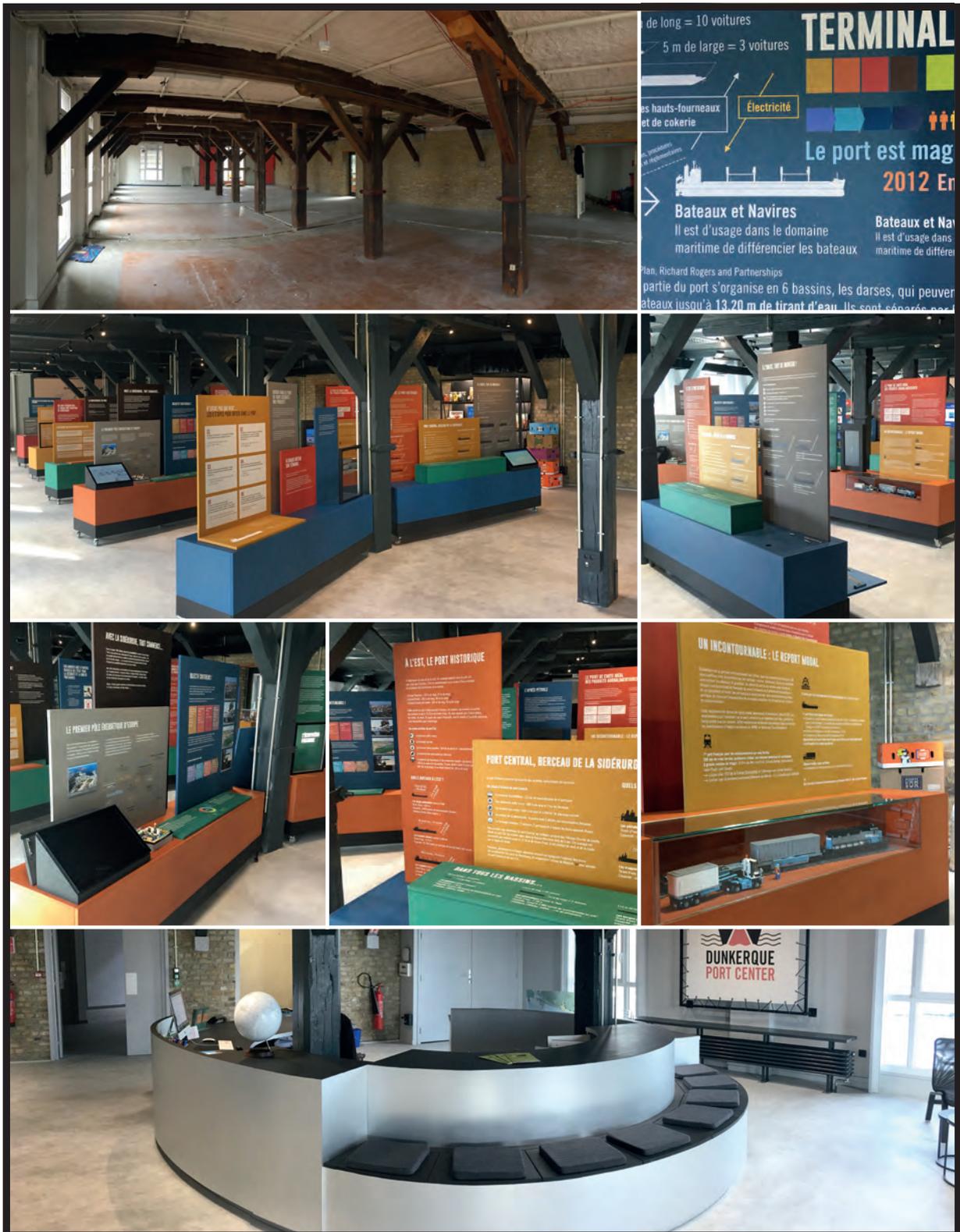
Superficie : 400 m<sup>2</sup>  
Budget : 40 000 euros

#### Missions :

- Conception scénographique et graphique.
- Fabrication et pose des éléments scénographiques et signalétiques
- Suivi d'accrochage.

- Défi : Créer dans cette salle mythique un dialogue entre l'univers des BD et le lieu. Respecter l'espace et intégrer une centaine de planche de BD originales en garantissant le respect des différentes normes dont les derniers sont sanitaires.

CONCEPTION, FABRICATION, IMPRESSION ET POSE gérées et produites par Going design



## Le Port Center au Musée Portuaire de Dunkerque Création d'un espace d'exposition permanente des métiers du port

*Going design*

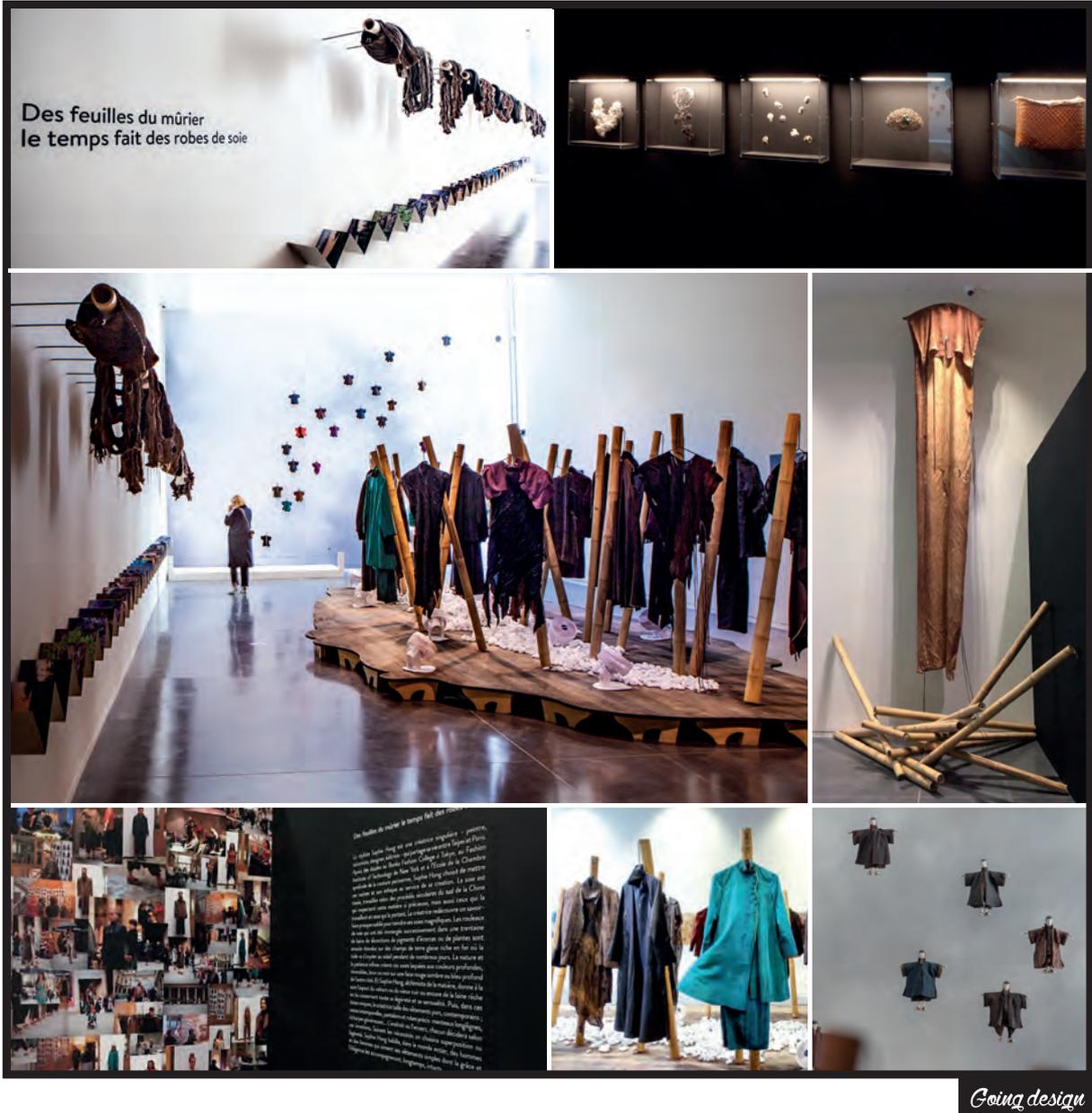
Commissariat : Delphine Taleux Grisot, administratrice - Lucie Taverne, chargé de projet

Superficie : 350 m<sup>2</sup>  
Budget : 130 000 euros

Missions :

- Conception muséographique d'un espace modulable, conseils et suivi de phase de gros œuvre, choix des matériaux, plafond, éclairage, radiateur
- Défi : Créer une exposition ludique autour des métiers contemporain du port. Rendre l'espace attractif et optimisé sa capacité d'accueil pour l'organisation de colloques et/ou différents événements.

2020



Crédit: photo : Didier Knoff

*Going design*

## Musée d'art de d'industrie André Diligent «la Piscine» de Roubaix Exposition

### « Sophie Hong : des feuilles du mûrier le temps fait des robes de soie »

Commissariat Sylvette Botella-Gaudichon

**2020**

Superficie : 300 m2  
Budget : 25 000 euros

Missions :

- Conception scénographique et graphique.
- Suivi d'accrochage.

- Défi : A la découverte du travail de Sophie Hong j'ai eu envi de représenter le vent, la lumière et le temps, d'inscrire dans la scénographie les traditions Taïwannaïses qui voient naître la soie, le tissu et la teinture au rythme de saison. Monter que les créations de Sophie Hong sont de véritables sculptures textiles vivantes. Sculptures qui se prêtent bien volontier aux jeux de l'univers de la mode et de sa représentation occidentale.



*Going design*

## Domaine national du château de Versailles

2021

Appartement de Madame de Maintenon

### Exposition « Dessins pour Versailles - 20 ans d'acquisitions d'art graphique »

Commissaire d'exposition : Mme Elisabeth Maisonnier

*Superficie : 150 m<sup>2</sup>*

*Budget réalisation : 45 K<sup>euros</sup>*

Mission de scénographie et graphisme :

Exposer les acquisitions d'art graphique achetées par le château de Versailles depuis ces 20 dernières années, en assurant une cohérence de présentation dans les différentes thématiques traitées. Le lieu : situé dans les appartements de Madame de Maintenon, (pièce historique) la scénographie devait respecter dans tous les sens du terme les lieux en cohérence avec les parcours de visite permanent du château tout en assurant subtilement le côté temporaire de l'exposition. Le geste scénographique devait être élégant, remarquable sans dénaturer le décor historique.

*(Les éclairages ont été réalisés par les équipes du château) Photos © Chateau de Versailles*



*Going design*

**2021**

## Musée d'art et d'industrie «La Piscine» de Roubaix Exposition «Eugène Iodeigne (1923-2015) : une rétrospective»

Commissariat scientifique Germain Hirselj  
Commissariat général Alice Massé et Bruno Gaudichon

*Superficie : 600 m<sup>2</sup>*  
*Budget réalisation : 55 K<sup>euros</sup>*

Mission : Rassembler sur 600m<sup>2</sup> des sculptures parfois monumentales, tout en offrant au public une sensation d'espace et de circulation libre. La scénographie utilise une astuce visuelle par une peinture grise en 2 bandes horizontales ayant pour but de recréer une ligne d'horizon, recontextualisant ces œuvres qui sont bien souvent exposées en extérieure sur des places publiques, jardins ou squares.



### Télérama :

«...le processus répétitif hypnotise d'autant que la scénographie, parfaite, en sublime le magnétisme en présence des différentes variations.»

*Sophie Cachon*



## Musée d'art et d'industrie «La Piscine» de Roubaix Exposition «Jawlensky, la promesse d'un visage»

*Going design*  
2022

Commissariat scientifique Germain Hirselj  
Commissariat général Alice Massé et Bruno Gaudichon

Superficie : 600 m<sup>2</sup>  
Budget réalisation : 55 K<sup>euros</sup>

Mission : Créer une scénographie qui permet la mise en perspective du travail des variations. Dans cette idée nous avons fait le choix de supprimer visuellement les encadrements en enfermant les œuvres dans les cloison pour que le public se concentre sur les variations graphique du visage. Ces œuvres sur papier sont éclairés indirectement par un ruban LED périphérique de 50L.



Going design

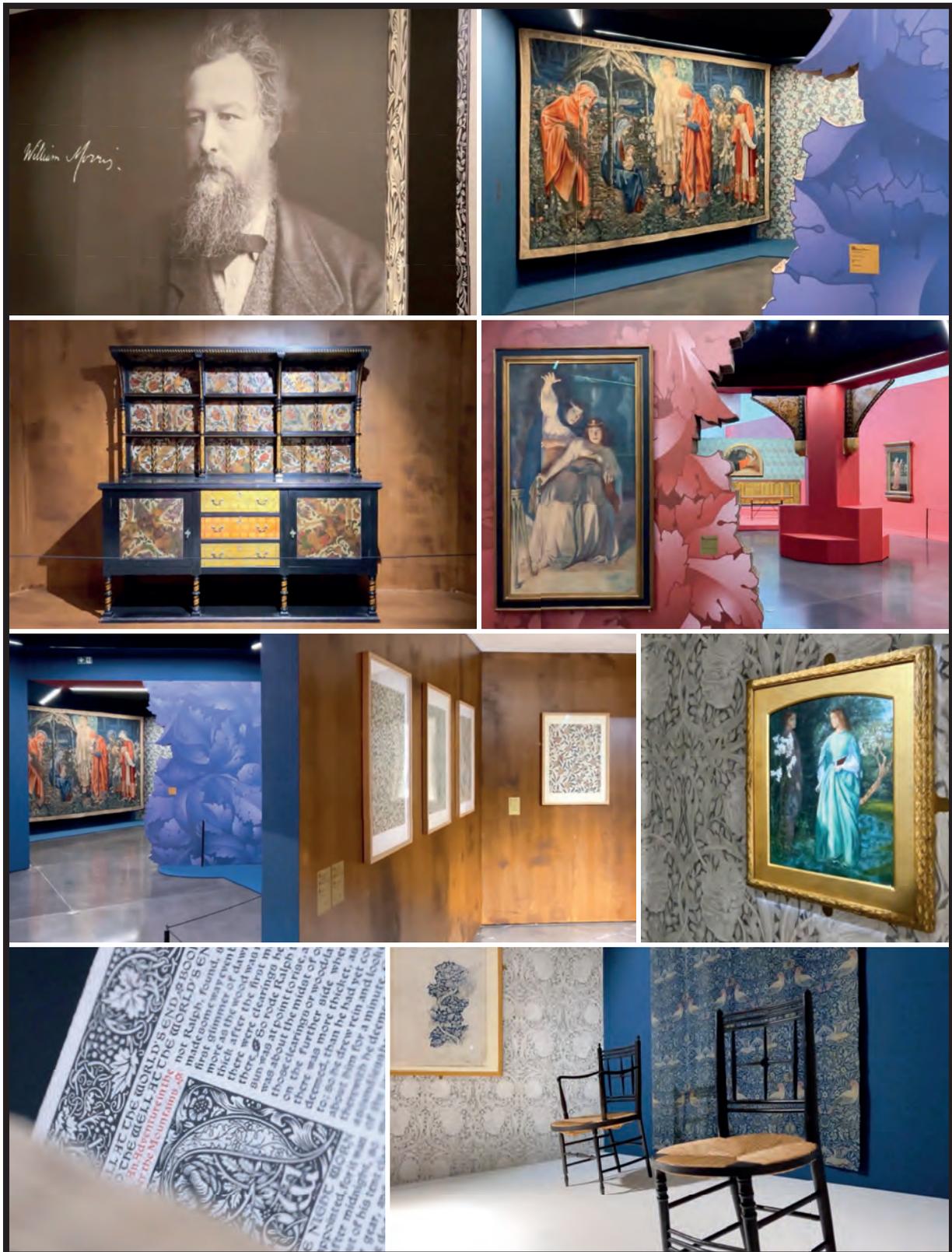
## Mémorial 14-18 de Souchez Exposition «**Sur les traces des disparus de la Grande Guerre**»

2022

Commissariat scientifique Geoffrey Weber, Alain Jacques

Superficie : 150 m<sup>2</sup>  
Budget réalisation : 20 K€uros

Mission : Le mémorial consacre cette exposition aux archéologues qui écrivent notre histoire contemporaine grâce aux fouilles préventives. On estime à 700 000 soldats disparus, présents dans le sol des champs de bataille de la Grande Guerre. Les grands travaux, comme la création d'autoroutes ou la rénovation de places publiques, sont l'occasion de découvertes parfois macabres et parfois très dangereuses lors de la mise au jour d'obus. Cette histoire contemporaine sous nos pas pose questions aux archéologues : la gestion du stockage et de la destruction des charges explosives ; la compréhension et le respect des corps de soldats découverts et la restitution aux familles quand cela est possible. Au regard des quantités phénoménales d'artefacts de la grande guerre encore enfouis, les archéologues ont de nombreux défis à relever.



## Musée d'art et d'industrie «La Piscine» de Roubaix Exposition «William Morris, l'Art dans tout»

*Going design*  
**2022**

Commissariat général : Sylvette Botella Gaudichon

Superficie : 550 m<sup>2</sup>  
Budget réalisation : 150 K€uros

Mission : A l'image du Musée Château d'Hardelot, la scénographie en accord avec la commissaire d'exposition se veut immersive. Elle présente des œuvres de William Morris et des toiles pré-raphaélites qui permettent au public de sentir le romantisme médiévaliste de l'époque.



Musée d'art et d'industrie «La Piscine» de Roubaix  
 Exposition «Le Lac aux îles enchantées» Hugo Laruelle

*Going design*  
 2022

Commissariat général : Sylvette Botella Gaudichon

Superficie : 250 m<sup>2</sup>  
 Budget réalisation : 50 K<sup>euros</sup>

Mission : Créer un écrin scénographique pour accueillir toute la féerie des créations artistiques d'Hugo Laruelle.  
 Entre l'ombre et la lumière.